

ناقص منسیر الیثیس

الشیخوخة العظام

وقصائد أخرى



ناهض منير الرئيس

السيادة الفلسطينية

وقصائد أخرى

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى

١٩٨٢ - ١٤٠٢



الغلاف والرسوم الداخلية للفنان الشاعر عبد اللطيف مهنا

الإشراف الفني والخطوط : يوسف حمو

منشورات فلسطين الحديثة

الشيعة القسمة

إضافة تاريخية على النص

ولد الشيخ عز الدين القسام عام ١٨٧١ م في بلدة جبلة الساحلية ، شمالي سوريا ، لأسرة معروفة بالصلاح والورع . وشب وترعرع في بلدته الصغيرة ، وتلقى علومه الأولية في كتاتيبها . وجمع الى صحة الجسم عمق المشاعر وصلابة الارادة مع لين العشر المأثور عن أهالي مدن المتوسط .

وتلقى تعليمه العالي في الأزهر الشريف بمصر ، وهو يومئذ منارة علم ومدرسة وطنية . ثم عاد الى مسقط رأسه فأقام ، وتزوج ، وأم في مساجدها ، وعلم في كتاتيبها .

كانت بلاد الشام جزءاً من السلطنة العثمانية التي بلغت مرحلة الضعف والانحلال ، فازداد ولائها قساوة على رعاياهم العرب الذين تطلع المستنيرون منهم الى الانعتاق وتجديد مجدهم التاريخي . ونشبت الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٤ فانضم شريف مكة الى الحلفاء ضد العثمانيين . وقد غدت بريطانيا في نفوس العرب الأوهام بأن هزيمة

السلطنة ستؤدي الى قيام دولتهم الواحدة وتوزيع الشريف حسين نفسه ملكا عليها . وهكذا ضمنت موقفهم وعونهم في المجهود الحزبي . ولكن نهاية الحرب لم تشهد الا تنكر بريطانيا لعهودها وتقسيم املاك السلطنة بين الحلفاء المنتصرين .

ودخل الفرنسيون سوريا ، فواجهتهم ثورة عامة . وقاتل اهل الساحل السوري ثلاث سنوات ونصفاً بقيادة الشيخ صالح العلي في معارك ضارية . وشارك عز الدين القسام في قيادة هذه الثورة مما اكسبه خبرة وتجربة مهمة في شؤون التنظيم والتعبئة والسلاح وادارة الصراع . فلما انتهت الثورة بالقمع وصدرت أحكام الاعدام على زعمائها المطاردين ، هاجر القسام الى فلسطين ، عام ١٩٢١ . وهناك استقر في حيفا ، معلماً في مدارسها ، واماماً لجامع الاستقلال فيها ، ومأذوناً شرعياً في قضائها .

ووجد البلاد تغلي بالحقد على الانتداب البريطاني وريبيه الاستعمار اليهودي ، وموجات المهاجرين الصهاينة القادمين من وراء البحار ، فلم يلبث ان يادر الى تأسيس تنظيم « الجهادية » من عناصر مختارة من الرجال . وأمدته خبرته السابقة بفكرة الخلايا السرية ، وتوزيع المهام ، وتقدير قيمة الوقت في انضاح الظروف . ودأب على العمل سنوات طويلة بلا كلل لبناء التنظيم المختار ، وتزويده بالفكر والسلاح ، حتى انتشرت خلاياه التنظيمية في أماكن عديدة ، لا سيما من شمال فلسطين .

ثم توفّر له في عام ١٩٣٥ من عوامل تقدير الموقف ، ما أدى به للانتقال

الى طور القتال . فاختار الغابات المنتشرة في منطقة « يعبد » من قضاء جنين قاعدة لفصيله الطليعي الأول ، واختار ١١/٢/١٩٣٥ موعداً لانطلاقته المسلحة رداً على ١٩١٧/١١/٢ يوم وعد بلفور ، وواصل سلسلة عملياته ضد الدوريات البريطانية والمستعمرات اليهودية .

وفي المقابل ، اسرعت الامبراطورية البريطانية ، بحشد قوات عسكرية ضخمة العدد وافرة التسليح ، يساندها الطيران ، فحاصرت القسام ورفاقه المجاهدين فلم يتوانوا عن الاشتباك معها ، حتى استحقوا شرف الشهادة .

كان القسام يعتقد ان طلقته الاولى يجب ان تكون افتتاحية في فصل كامل من الجهاد . وفي هذا لم يخطئ تقديره . لقد تجاوبت البلاد مع بادرته ، وأثمر ذلك التجاوب ثورة عام ١٩٣٦ التي استمرت ثلاث سنوات ، وكان تلاميذه القساميون من أصلب وأشرف قادتها .

بل ظلت امثلة القسام الهاما للروح الوطنية في فلسطين حتى يومنا هذا ، لأن امثال القسام يموتون مرة واحدة ، ويولدون بلا انقطاع .

الحيتان

في مَدُنِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ يُسْمَعُ صَوْتُ الْمَوْجِ دُعَاءَ
يَرْفَعُهُ الْعُمُقُ اللَّجْجِي إِلَى الشَّمْسِ هَتَافاً
..... يَصْرُخُ فِيهِ

.. أَوْ يَهْمِسُهُ حَتَّى يُصْبِحَ تَهْوِيمَ حَيْنٍ
مَا زَالَتْ تَتَحَرَّكُ فِي قَلْبِ الْأَشْيَاءِ
مِنْ عَهْدٍ مَجْهُولِ أَشْوَاقِ التَّكْوِينِ
الدَّفْنِ ، وَطِينِ الْأَرْضِ اللَّازِبِ ، وَالْمَاءِ
وَالرُّوحِ الثَّائِيهِ يَبْحَثُ عَنْ جَسَدِيٍّ وَوَيْهِ
يَطْلُبُهُ فِي الْقَمَحِ وَفِي الْبَيْدَرِ

خَبِزاً مَحْضاً لَا يَكْفِيهِ

يَطْلُبُهُ فِي اللَّيْلِ وَفِي الرَّهْبَةِ

لَا يَلْمَحُ نُوراً يَهْدِيهِ

يَطْلُبُهُ فَوْقَ جَنَاحِ النَّسْرِ الطَّائِرِ

لَكِنَّ الْوَحْشَةَ أَخْتُ التِّيَّةِ

وَالزَّمَنُ - النَّصْبُ الْمَائِلُ أَبْدَأَ -

تَقِفُ عَلَيْهِ طُيُورُ الْمَوْسِمِ آفَا

تَحْسُو حَسَوَتَهَا ثُمَّ تَطِيرُ

لِلدَّفءِ ، وَلِلطَّيْنِ الْأَخْصَبِ ، وَالْمَاءِ

فِي مُدُنِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ

يُسْمَعُ صَوْتُ الْمَوْجِ غِنَاءَ

وَيَرَقُ حَفِيفُ الْغَابَاتِ فَيَنْعَسُ أَطْفَالُ الصَّيَّادِينَ

تَكْتَنِزُ صُدُورُهُمُ الْبَضَّةَ عَافِيَةَ سَمَرَاءَ

وَتَجِيءُ الْخُورِيَّاتُ إِلَى الْحُلُمِ سِرَاعاً

بِالشَّعْرِ النَّاعِمِ ، وَالصَّدْرِ النَّاهِدِ

وَالنَّصْفِ اللَّدَنِ السَّمَكِيِّ

تَشْتَقُ عُبَابَ الْأَمْوَاجِ

وَتُحْيِي عِنْدَ الشَّاطِئِ مِيلَادَ اللَّوْلُؤِ فِي جَوْفِ الْأَصْدَافِ

تُهْدِي أَحْلَامَهُمُ الذَّهَبِيَّةَ مِجْدَافاً

يُتَجَرُّ بِالْمَرْكَبِ فِي أَفْقِ الْغَيْبِ الْمَجْهُولِ

فِي مُدُنِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ

يُسْمَعُ صَوْتُ الْمَوْجِ هَدِيرُ

قَصْفاً فِي اللَّيْلِ الشِّتَوِيِّ بَعِيداً

يَأْتِي مِنْ مِيدَانِ خَلْفِي

فِي جَبْهَةِ حَرْبِ

تَشْتَعِلُ أَكِيداً

حِينَ يَعُودُ أَمِيرُ الْبَحْرِ الْغَائِبُ مِنْ جُزُرِ النَّوْمِ

يَتَعَجَّلُ نَصْبَ مَدَافِعِهِ

وَيَصُبُّ صَوَاعِقَ فِي لَيْلٍ . . تَصْطَفِقُ لَهُ أَبْوَابُ الْقَلْبِ

وَتُدْمِدُ رِيحُ ثُلُجِيَّةِ

تَحْتَرِقُ أَرْقَةَ تِلْكَ الْأَحْيَاءِ الْأَثَرِيَّةِ
تِلْكَ الْأَحْيَاءِ الْعَابِقَةِ بِرَائِحَةِ الْعِزِّ الْغَابِرِ
وَالطُّحْلِبِ ...

صَوْتُ الْمَوْجِ يَلِجُ وَلَكِنْ مَا يَلْبَثُ يَسْتَرُخِي
فَكَأَنَّ الْمَعْرَكَةَ تَنَاهَتْ
لَمْ يُسْمَعْ لِلْغَالِبِ ضَحِكٌ
أَوْ لِلْمَغْلُوبِ أَيْنٌ

فِي مَدْنِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ
لَا يَهْرَبُ فَصْلٌ مِنْ فَصْلٍ
فَهَذَا لِكَ مَتَسَعٍ لِلْكُلِّ
يَبْطِنُ الْوَادِي
وَعَلَى الشَّاطِئِ
وَبِأَعْلَى الْقِمَّةِ ..

جِسْمُ الْأَرْضِ وَلِيْمَةٌ كُلُّ ضَيُوفِ الْعَامِ
وَجِسْمُ النَّاسِ مَقَرُّ الْأَمْزِجَةِ الْمُتَعَانِيَةِ فِيهَا الْبَرْدُ

بَحْرُ الصَّيْفِ عِنَاقُ
النَّازِلِ فِيهَا الرِّيحُ بِسَاحَةِ زَهْرِ الْمِشْمِشِ وَالْأُورَاقِ
إِسْمَعُ :

فِي النَّايِ مَوَاجِعُ غَاضِيَّةٍ
فِي التَّرْجِيْعِ أَسْتِخْذَاءُ يَتَحَايَلُ بِالْأَشْوَاقِ :

يَقْتَرِبُ بِنَصْلِ الشَّهَوَاتِ الْبَارِدِ
مِنْ مُسْتَوْدَعِ دِفْءِ الْأَثْنَى

يَسْتَوِلِدُهَا الْمَوَالُ وَلَحْنُ السَّيْرِ يَنَادُ
يُطْلِقُهُ كَالْمَهْرِ عَلَى أَقْدَامِ لَيْلَةٍ

تَتَصَالَبُ رُكُضًا تَحْتَ أَشِعَّةِ نَجْمِ الصَّبْحِ

قَرِيبًا وَبَعِيدًا

مُقْتَرِنًا وَوَحِيدًا

وَقَرَأَ مَشْدُودًا

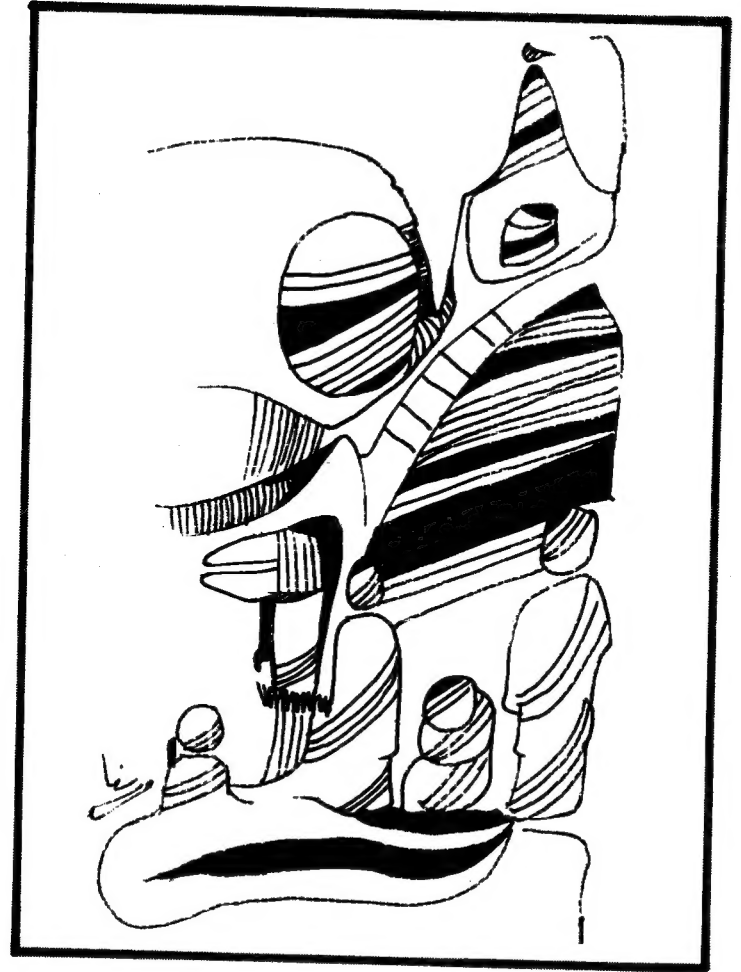
مَوْعُودًا

بِالْحَرِيَّةِ

بِالْحُبِّ

بِزَهْرِ السَّوسَنِ
بِالْأَفَاقِ

يَا بِنْتَ الْحَرِّ يُكْحَلْهَا زَيْتُ الزَّيْتُونِ وَتُنَجِبُ ذَكَرًا
بِشَرَابِ الثُّوتِ لَكَ الْأَكْوَابُ أَمْتَلَاتِ
بِشَرَابِ الْوَرْدِ لَكَ الْأَكْوَابُ
رَنَّ الْخُلُخَالُ بِصَحْنِ الدَّارِ
وَأَنْعَقَ مِنَ الظُّلُمَاتِ نَهَارُ
قُومِي يَا أُمَّ الْفَارِسِ تُسْرِجُ ظَهَرَ حِصَانٍ أَيْضُ ،
قُومِي لِتُعِيدَ لَهُ زَادًا وَحُسَامًا
هَاقَ نَادَاهُ الْأَصْحَابُ
فِيهِمْ خَالِدُ
وَعَلِي
وَسَعْدُ
وَأَسَامَةُ
مِنْ مَيْسِكِ الصَّخْرَاءِ لَهُمْ رِيحُ





بالبَّيرِقِ مِنْ سِتْرِ الكَعْبَةِ
 نَادَاهُ عَلَى الْبَابِ الْأَصْحَابُ
 الْفَجْرُ مَعَادُ الرِّحْلَةِ لِلسَّفَرِ الْقَاصِدِ
 وَرُكُوبُ الشَّمْسِ عَلَى الْأَفْقِ الشَّرْقِيِّ
 الْعَادَةُ مِنْ زَمَنِ الْفَتْحِ الْعُمَرِيِّ
 نُوَدِّعُهُمْ يَوْمًا وَتُلَاقِيهِمْ
 فِي السَّطْرِ الذَّمِيّ
 وَفِي الْقَوْسِ الْفُرْجِيِّ
 وَجُوهًا لَمْ تَحْرِفْهَا صَحْرَاءُ قَطَعَتْهَا
 لَمْ تُعْرِفْهَا أَنْهَارٌ عَبَرَتْهَا
 وَلِدَتْ كَيْ تَتَذَكَّرَهَا الْأَجْيَالُ
 الْمُشْرَعَةُ عَيْنُونَا نَحْوَ أَدِلَاءِ الزَّمَنِ الْعَرَبِيِّ
 الْمَطْوِيِّ ، وَرَاءَ قُرُونِ الْغِيلَانِ
 الْمَرْمِيِّ ، بِقَعْرِ الْوُدْيَانِ
 الْمُتَنَائِرِ كَشْطَايَا صَاعِقَةٍ بَرَدَتْ فِي نَجْمٍ مُطْفَأٍ
 مَا زَالَ لَهُ بَيْنَ الْأَفْلَاقِ مَكَانٌ .

التوبة

بَيْنَ الْأَفْلَاقِ دُخَانُ
وَعَلَى الْجُدُرَانِ
تَهْرَأُ جِصٌّ مَنقُوشٌ بِالْخَتَمِ السُّلْطَانِي
وَشَبَّ حَرِيقٌ فِي قَصْرِ السُّلْطَانِ
مُذْ عَادَ أُمِيَّةٌ يَسْكُرُ
وَالْعَبَّاسُ يَنَاقِثُهُ الْجُنْدُ
وَحَدَقَتِ الْمَاسُونِيَّةُ فِي سِرِّي بَنِي عُثْمَانَ
مُذْ سَرَقَ الْمَلْتَزِمُونَ الْبَيْدَرَ
وَانْتَشَرَ جَرَادٌ اخْضَرُ

يأكلُ حتى ورقَ القرآنِ
ما كانَ محمدٌ طاغيةً
أو كانَ الإسلامُ الطغيانُ

اصْفَرَّ شُعاعُ الشَّمْسِ على ريفِ الفقراءِ
ولاحَ دخانُ

وتصدَّرتِ الساحاتِ الكبرى في حاضرةِ الدَّولةِ
ساعاتٌ من غيرِ عقاربَ
صارتُ بيتَ عناكِ
عَشَّشَ فيها دودُ الرُّشوةِ
وتَسَوَّسَ عَظَمُ الحُكَّامِ
البابُ العاليِ منخورُ
والدهنُ ترسَّبَ في الشريانِ

يا زمنَ الطربوشِ الأحمرِ
والجمعياتِ السريَّةِ

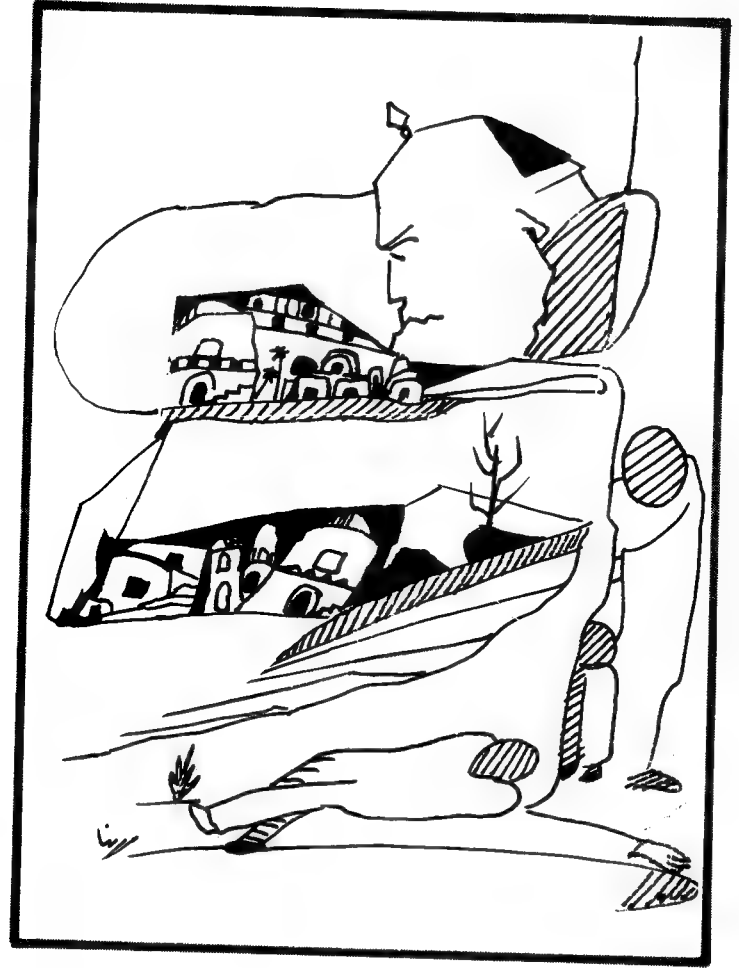
لم يكنِ الوارثُ في قَدْرِ الميراثِ
وما نزلَ القرآنُ ليُقرأ
إلا باللُغةِ العربيَّةِ
ما أعماكمُ عن هذا ؟

وا أسفا !

يا زمنَ الموسيقى الممدودةِ
كخزيرِ النرجيلةِ في ظلِّ خميلةِ
والعصرُ له وقعُ الساعةِ
في ساحاتِ المدنِ الكبرى
والمطرقةِ على دولابِ الآلةِ
وبخارِ القاطرةِ من القُوَّةِ الناريةِ
يا زمنَ الموسيقى الممدودةِ والنَّرجيلةِ :
فاجأكَ الصُّبَّاعُ الغريُّونَ بأسنانِ الفولاذِ
وفاجأكَ صنائعُهمُ بعيونِ الفولاذِ
وفاجأكَ الدهنُ المترسَّبُ في الشريانِ
فانتظرُ الآنَ ..

لن ينجد هذي الدولة طوران
او يبعثها قحطان

بين الافلاك دخان
والحرب عوان
شبت بالفحم الحجري
وثنت بالزيتون الدهري
واكلت اشلاء الانسان
ولو ان وقوداً بات يضيء على جبل
لتعزى الغصن بما يهدى الحيران
ولو ان شهيداً يتحرى علماً ونشيداً
لتعزى الايتام بذكرى الشجعان
لكن الجندي الغائب
في احوال الخندق
اضناه الثخان
لرغيف الأم الداري



وللقمر الطالع في الليل القروي
وقال ينجي وحل الخندق :

- « منذ زمان »

أنا في الوحل
فدعني أخرج منك

إلى وحل آخر

حتى أبلغ بيت أبي »

قال شريف القوم :

- « لِنُطْلُقْ طَلَقْتَنَا فِي ظَهْرِ السُّلْطَانِ

فَلَعَلَّ الشَّيْطَانَ الْغَرَبِيَّ

يَجْزِي بَوْفَاءً لِلْعَرَبِ »

قال الشيطان :

- « مثلي من وعد فأوفى

أطلق طلقتك وخذ ذهبي »

قال الضابط مفتول الشارب

المسكون بحمى النصر الهارب

- « عرب خيانات .. »

أأكلتم خبز السلطان

وضيقتهم عهد السلطان ؟ »

قال التاريخ :

- « مَنْ ضَيَّعَ مَنْ ؟ »

أهم الرعيان ؟ أم القطعان ؟ »

قال الفولاذ :

- « انتهت الحرب » .

وقال النبي ^(١)

- « الآن استولى قلب الأسد

على ميراث يسوع » .

وردّد غورو ^(٢) :

(١) الجنرال النبي : قائد القوات البريطانية الذي فتح القدس في

الحرب العالمية الأولى وقال « الآن انتهت الحروب الصليبية » .

(٢) الجنرال غورو : قائد القوات الفرنسية التي فتحت دمشق في

الحرب العالمية الأولى . زار قبر صلاح الدين في دمشق وخاطبه

قائلا : « ها قد عدنا يا صلاح الدين » .



- « ها عدنا يا قَبْرَ صلاح الدين »
وقال صلاح الدين :
- « لو كانَ لقبرٍ أن يمتشقَ السيفَ ...
لَكَانَ ... »
وردَّدَ عزُّ الدينِ على مِنبَرِ جَبَلَةٍ :
- « مِزْرَابُ أعقبه طوفانُ
وهوانُ أعقبه خُذلانُ
الجبلِ .. الجبلِ
النارِ .. النارِ
على من خانَ »
نداءُ الثورةِ للشوارِ :
نَهَبُ عليهم كالأعصارِ
تُغِيرُ عليهم كالعقبانِ
نثورُ عليهم كالبركانِ
فرنسا : ارتدِّي
لا تتعدِّي

لا تتحدّني

لَنْ نَفْرَشَ دَرْبَكَ بِالْوَرْدِ

فَلْيَلْعَنَّكَ الْجَوْعُ الضَّارِبُ

فِي أَحْشَاءِ يَتَامَى الْحَرْبِ

وَلْيَلْعَنَّكَ الْعَهْدُ الضَّائِعُ

وَلْيَلْعَنَّكَ الْحَلْفُ الْخَادِعُ

أَمْسِ نَغِيثَ ثَغَاءٍ قَطِيعٍ عِنْدَ النَّهْرِ^(٣)

بَكَيْتَ بُكَاءَ رَضِيعٍ فِي فِرْدَانٍ

طَاطَاتٍ .. جَثُوثٍ

انْكَشَفَتْ عَوْرَاتُكَ لِعَيُونِ الْأَلْمَانِ

أَمَا اسْتَحْيَيْتَ ؟

وَفِيمَ أَتَيْتَ ؟

وَهَلْ لَا فِي الشَّرْقِ تَذَكَّرْتَ

(٣) في معركة « ابن » أثناء الحرب العالمية الأولى دخل الجنود

الفرنسيون ساحة المعركة وهم يقلدون اصوات الغنم

المسروقة للذبح .

« صَبِيحَ »^(٤) السَّجَّانَ ؟

يَا صَالِحَ^(٥) فَارْفَعْ رَايَةَ أَيُّوبَ

وَاقْرَعْ لَهْنَانُو^(٦) طَبْلَ السَّاحِلِ

يَأْتُوكَ رَجَالاً

لَا يَالُونُ نَضَالاً

تَأْتِيكَ يَنَابِيعُ الْجَبَلِ

وَأَشْجَارُ التِّينِ

تَأْتِيكَ مَغَارَاتُ الْجَبَلِ

وَنَبْتُ الْيَقْطِينِ

يَأْتِيكَ زَيْبُ الْجَبَلِ

وَيَأْتِيكَ الصُّوَّانُ

إِنْ كَانَ الْفَجْرُ سَيَطْلُعُ شَمْساً مُعْتَلَّةً

(٤) الطواشي صبيح : سجان الملك لويس التاسع الذي اسره

الجيش الايوبي بعد هزيمة حملته الصليبية ، واودع

دار ابن لقمان بالمنصورة .

(٥) صالح العلي : قائد ثورة الساحل السوري عام / ١٩١٨ .

(٦) ابراهيم هنانو : قائد منطقة حلب في الثورة .

فليبقَ الليلُ وينشرَ ظِلُّهُ

نصرُ الحلفاءِ هو الشمسُ السوداءُ

فاستولِدْ من صفحةِ سيفك نوراً

من نجمٍ يشهدُ مسراكَ

لا تأملْ في الدُّولِ الكُبرى

أَمْلاً إنْ لمْ تبلغْهُ يداك

يا روحَ الأرضِ

ونبضِ الأرضِ

لا تسألْ كيفَ تمزَّقَ لحمُ الأرضِ

في الخلوةِ ما بينَ وزيرٍ ووزيرٍ^(٧)

وانظرْ لجيوشِ المنتصرينَ

تغرَّرْ في عظمِ مفاصلِنا الأسلاكِ

ما الناقورةُ ؟ ما الرِّمَّانُ ؟ ما يابوسُ ؟

ما الرطوبةُ ؟ ما طبرياً ؟ ما العَقَبَةُ ؟

(٧) معاهدة سايكس بيكو بين بريطانيا وفرنسا وبموجبها قسمت

الدولتان املاك تركيا والحرب لم تنته بعد .

هذا مسلحُ أوطانٍ ..

هذا مذبِحُ ازمانٍ ..

هذا قهرُ الانسانِ ..

هذا عملُ الشيطانِ ..

سنقاتلُ مهما عَزَّ النصرُ

سنقاتلُ فرضاً وجهاداً

فاذا سُئِلْتَ عَيْنُ مُبْصِرَةٍ

عن صاحبِها يومَ الحَشَرِ

لم تنطقْ : كانَ جباناً قوَّاداً

أو ليسَ البصرُ بمسؤُولٍ والسَّمْعُ

وفؤادُكَ إنْ أُوتِيتَ فؤاداً

سنقاتلُ كي تَرِثَ الأولادُ

راياتِ تورثُها الأحفادُ

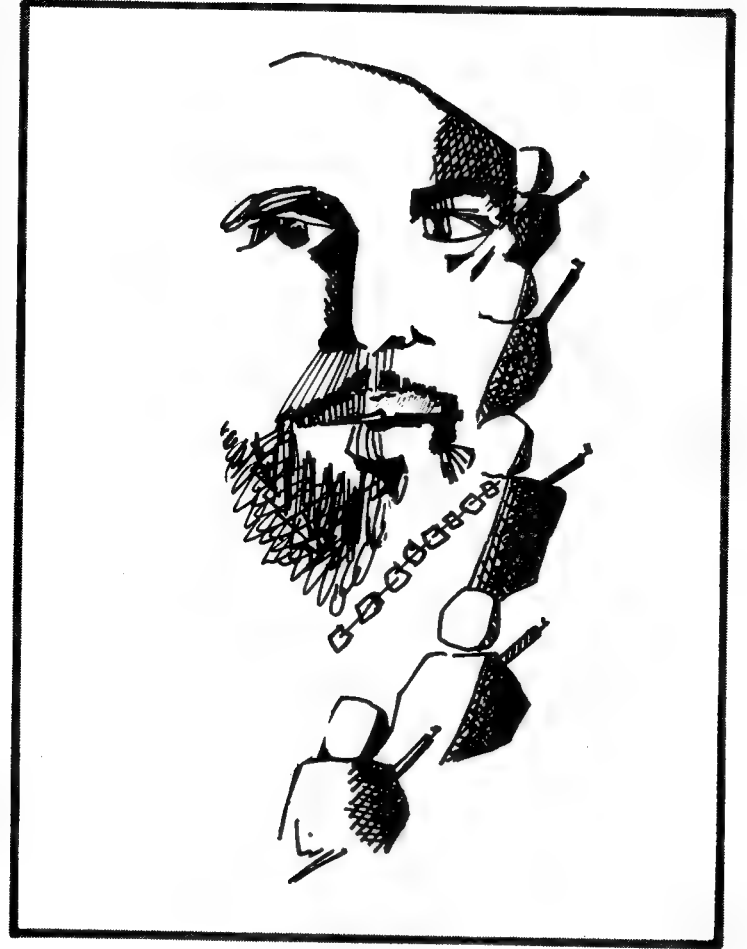
سنقاتلُ في الحقِّ عناداً

نلبسُهم في العُرسِ حداداً

سنقاتلُ من أجلِ الشهداءِ

ام طَلَّابُ الْمُلْكِ عَلَى الْأَشْلَاءِ
 فسرَابٌ مَا حَسْبُوهُ الْمَاءُ
 وإذا شربوه فلن يغدوا
 الا حراساً للاسلاك

الجبل .. الجبل
 ودارُ العِزِّ بأعلاه
 دارُ سامقةٍ شامخةٍ البنيانِ
 وطَّدها الصَّخْرُ
 وعزَّ بها الفتيانِ
 مِنْ كُلِّ عَنودٍ سَدَّ الشَّعْرَةَ كَالْعَوْسَجِ
 مفتولِ الأطرافِ مدجَّجِ
 يَنْقُضُ كَمَا الصَّخْرُ الْجُلْمَدَ
 ويذوبُ إذا باتَ مهدَّدَ
 وَيَعُضُّ عَلَى رَأْسِ الْأَفْعَى
 ان جاعَ وَيُطْعِمُ مَنْ أَتَجَدَّ



وَيُسَهِّدُ مَضْجَعَ مَنْ عَادَى

ولو آنَّ القلعةَ مأواه

يا صوتاً نادى وأعادا

المجدُّ لِسَمْعِ لِبَاهُ

لرجالٍ فعلوا إن عَزَمُوا

زَحَفُوا

كَمَنُوا

انْقَضُوا

هَجَمُوا

انْفَضُوا

سَلِمُوا

رجعوا في فَلَوَاتِ اللَّيْلِ جِياداً

خلعَ اللَّيْلُ سَوَاداً .

ضَحِكَ النَّجْمُ

وجاءَ البَدْرُ

لِيَغْسِلَ فِي الْمَتَوَسِّطِ

جِسْمَ شَهِيدٍ كَفَّنَهُ اللَّهُ

بِجَلَالٍ ثُمَّ اسْتَدْنَاهُ

وَالشَّمْسُ تَعُودُ كَمَا كَانَتْ بِيضَاءُ

تَحْمَرُ عَلَى الْغَاصِبِ

لَكِنْ تَحْنُو لِلطِّفْلِ الْمُنْتَظَرِ أَبَاهُ

مَا بَيْنَ الشَّاطِئِ وَالنَّبْعِ

وَمَا بَيْنَ الْغَزْوَةِ وَالْغَزْوَةِ

وَالصَّخْرُ يَلِينُ لِمَرَأَةٍ

الصَّخْرُ يَلِينُ ..

لَكِنْ جِيُوشَ الْمُحْتَالِينَ

عَبَدَتْ صَنَمَ الْفُولاذِ جَمَادَا

هَلْ عَادَ مَغُولُ الْأَرْضِ ضُحًى ؟

أَمْ مَنْ عَادَا ؟

سَلِّ « كوكب » أَوْ سَلِّ بَغْدَادَا (٨)

(٨) كما ان المغول احرقوا بغداد في القرن الهجري كذلك قام الفرنسيون باحراق قرية كوكب في الساحل السوري مرتين في عام واحد (١٩٢٠) عدا القرى الأخرى .

او سَلَّ عرباتِ الجرِّ على الأفقِ المُعَبَّرِ
تسحبُ في المغربِ خيطَ دخَانٍ
او خيطَ غبارٍ

والريحُ الشرقيُّ روائحُ
تغني أذنيكَ عن الأسرارِ

هذي الهبَّةُ رائحةُ حريقِ العُشبِ

هذي الهبَّةُ رائحةُ حريقِ الأشجارِ

هذي الهبَّةُ رائحةُ حريقِ الأبقارِ

هذي الهبَّةُ رائحةُ حريقِ أبيك

وأخيك

وفصيلتِكَ المشتاقِ أَنْ تُؤْويكَ

والريحُ الشرقيُّ مذايحُ

والغاليونَ^(٩) وراءَ الريحِ تنازِ

جاؤْوا من شرقِ أو من غربِ

(٩) كانت فرنسا في التاريخ القديم تعرف ببلاد الغال .

في القرنِ العاشرِ او في القرنِ العشرينِ
على صهواتِ الخيلِ او الدباباتِ ذواتِ الابراجِ
لَبَسُوا قُبْعَةَ اللَّبَادِ او اعتمروا فروَّ الدَّبَّيَّةِ
هو الاستعمارُ
هو الاستعمارُ

الخيْلُ دفعناها ضبِحا

لم تتذمرُ

حتى اصطدَمَتْ بالدباباتِ

والخيالةُ

موجاتُ تسبَحُ في موجاتِ

لم تتقهقرُ

حتى حصدَتْها الرشاشاتُ

(الزمنُ قطارٌ ..)

كادت تلحقه الخيلُ بوادي وَرَورَ (١٠)

لكنَّ الزمنَ قطارُ

لم يتوقفَ ،

واندفعَ ودارَ

اندفعَ وغابَ

وترامتُ حمحمَةُ الخيلِ بصحراءِ الليلِ

تتضرعُ ، او تتوعدُ ، او تتفجّرُ :

يا زمنَ الفولاذِ الأغبرِ

لو ادركناكَ !

لو ادركناكَ !

(١٠) موقعة هامة انتصرت فيها قوات الثورة على جموع الجيش

الفرنسي وكبدته خسائر جسيمة .

* شقيقة الشاعر ولدت في مدينة غزة سنة ١٩٤٥ . وتلقت

علومها الثانوية في مدرسة الزهراء بغزة . وحصلت على اجازة

قسم الآداب في اللغة العربية من جامعة القاهرة . كانت شاعرة

واما صالحة . توفيت من مرض السرطان في مستشفى رويال

مارسدن في لندن في ربيع عام ١٩٧٨ .

وتأملَ عزُ الدينَ الجَزَرَ يعمُ البحرُ

وتأملَ كيفَ تغوصُ الى العمقِ الأسماكُ

« ان كانت الا جولة »

والمد الآن على شاطئِ (جندِ فلسطين)

فالحقُ بالمدِّ هناكُ

وددَّعَ (جندَ الشامِ)

الهجرةُ كانت سُنَّةَ سيِّدِكَ المقدامُ

ما مكةُ ؟ ما يثربُ ؟

ما جبلةُ ؟ ما حيفا ؟

ما يُمنَّاكَ وما يُسراكُ

الحقُ بالمدِّ هناكُ

وكفَّاكَ وسامُ

حكمُ الاعدامُ

من محكمةِ الباغي السِّفَّاكَ

الحجرة

مولاي الوافد من جبلة
 - لا يملك غير عباة -
 دَمِيَتْ قَدَمَاهُ مِنَ الْإِشْوَاكِ
 لَمْ يُشَبِّهْ مَنْ عَرَفَتْ حَيْفَا
 مِنْ طُرَاقِ اللَّيْلِ النَّسَاكِ
 كَانَتْ عَيْنَاهُ كَقُوَّهِتِي نَارٍ
 مِنْ تَحْتِ عِمَامَتِهِ
 وَبَدَتْ كَفَّاهُ مُقَرَّحَتَيْنِ
 كَفَا فَلَاحِ أَشْقَيْنَا رَدْحًا بِالْقُطْفِ وَبِالْغُرْسِ



فلاح قد يُلقَى مِعْوَلُهُ
 عَجلاً في شَجَرِ الزَيْتُونِ
 يستغني عن زَوَادِيهِ
 ويخوضُ عراكاً إثرَ عراكٍ
 لا يتوقَّفُ الا لِيَتَمَتَّعَ في السِّرِّ
 بِأَيِّ الكُرْسِيِّ
 مولاي الشَّيْخُ تَسْنَمُ جَبلاً
 راودَ أَمْلاً
 عركَ الثَّوْرَةَ
 حتى عركته وسكنته
 تَمَرَسَ بِالْحُبِّ وَبِالْبُغْضِ
 تَمَرَسَ بِالْأَخْذِ وَبِالْهَجْرِ
 تَمَرَسَ بِالرَّمْلِ وَبِالصَّخْرِ
 تَمَرَسَ بِالْدِينِ وَبِالطَّيْنِ
 « الله يحبُّ العبدَ قوياً »
 عزَّ الدينَ

فاضربْ بالحقِّ ، لوجهِ الحقِّ
 يحفظك الحقُّ
 أو يقبضْ روحك
 تصعدُ أعلى عليين .

مولاي الوافدُ قد يَتَخَفَّفُ
 من وُغَاءِ مَسِيرَتِهِ
 قد يبدو رَغَمَ جِلَادَتِهِ
 جهماً في سَمَتِ المَحْزُونِينَ
 ويجدُّ أَحِبَاباً ودروباً
 ويجدُّ اعداءَ
 والبحر هو البحرُ ،
 وحيفا أكبر من جبلة
 والمسجدُ أبهى
 والفجرُ يوافقُ نفسَ السَّاعَةِ
 لكنَّ غريبَ الدارِ حزينُ

لَوْ فِي سَاعَةٍ

مَنْ فَارَقَ مَوْطَنَهُ الْأَوَّلَ

فَلَقَدْ حَزَّ وَرِيداً فِي الْقَلْبِ

سَيِّطَلُ يَصْبُ صَبِيحاً

يَسْقِي فِي الرَّمْلِ كَثِيباً

يَسْقِي صَحْرَاءَ مَجْهُولَةٍ

حَتَّى تَنْبُتَ زَنْبَقَةٌ صَفْرَاءُ

لَهَا وَهْجُ الْحَزَنِ

وَلَقَدْ تَصَبَّحُ تِلْكَ الزَنْبَقَةُ خَمِيلَةً

وَلَقَدْ تَلْتَفُ وَتَصْبَحُ دَغْلًا

لَا يَدْخُلُهُ الطَّيْرُ

فَاَفْتَحْ لِلْبَحْرِ نَوَافِذَ مَسْجِدِكَ الْجَامِعِ

لَا تَرْهَدْ يَا مَوْلَايَ الشَّيْخُ بِنَسْمَتِهِ

فَنَسِيمُ الْبَحْرِ جَلَاءُ الْقَلْبِ

الْمُسْتَحْيِي مِنْ غُرْبَتِهِ

الْمُتَفِي بِظِلِّ الطَّاعَةِ

الْبَحْرُ هُوَ الْبَحْرُ

وَهَذَا الْمِينَاءُ الثَّغَرُ

ثَغَرٌ مَحْمُومٌ فِيهِ نَشَاطُ

لَكِنْ لَا تَحْرُسُهُ الْأَمَةُ

ثَغَرٌ لَا يَسْهَرُ فِيهِ رِبَاطُ

لَمْ تَبْقَ ثُغُورٌ إِلَّا فِي قُبْضَةِ أَعْدَاءِ

تَتَدَاعَى الْأُمَمُ الْمَنْهُومَةُ

وَالْقَصْعَةُ لَا تَرْفَعُ كَفَا

وَالزَّبْدُ الرَّابِي فِي الْبَحْرِ فِقَاعَةٌ

تَتَكَسَّرُ قَبْلَ بُلُوغِ الصَّخْرِ

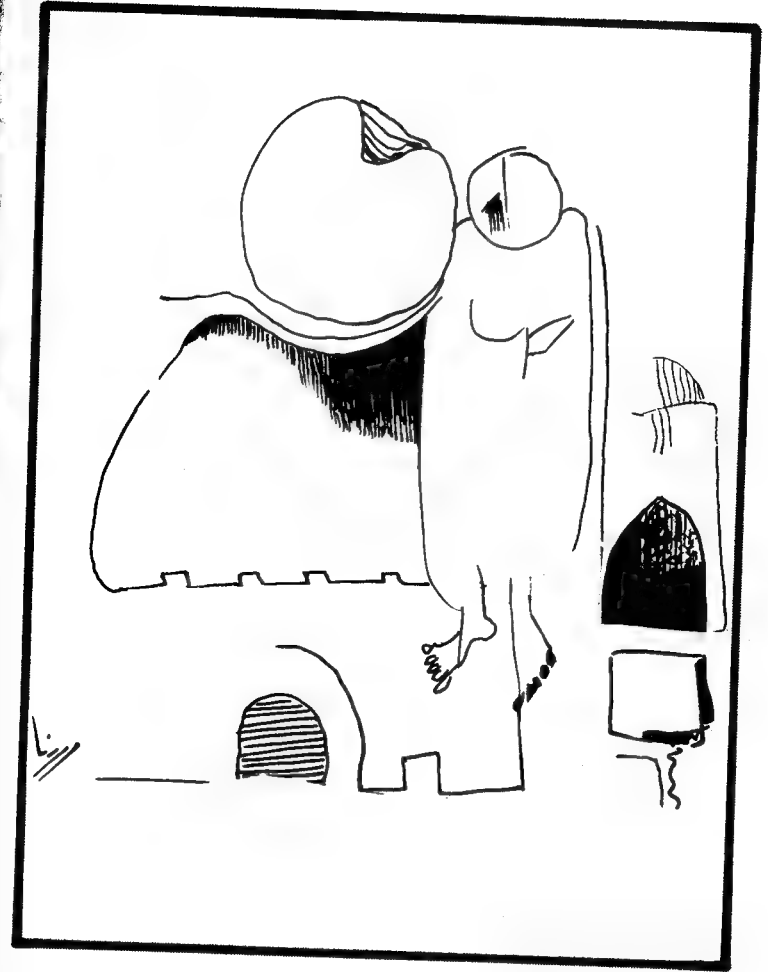
فَامَكْتُ فِي الْأَرْضِ لِنَفْعِ النَّاسِ

عَلَّمَهُمْ كَيْفَ الشَّعْبُ الْأَعَزُّ

يَتَقَلَّدُ سَيْفَا

القسيم يعلم في جامع اللاسفلا

أَعْلَمَ يَا وَلَدِي أَنَّ الثَّوْرَةَ بِنْتُ السَّرِّ
 تُولَدُ فِي رَحِمِ الْيَأْسِ
 يُودِعُ نُطْفَتَهَا الْعَقْلُ الرَّاجِحُ فِي الْقَلْبِ الْمَجْنُونِ
 تَتَغَذَّى بِالْحَبْلِ السَّرِيِّ مِنَ النَّارِ الْمُسْتَعِيرَةِ فِي الْأَعْمَاقِ
 فَاحْذَرِ أَنْ يُجْهِضَهَا الْإِفْصَاحُ
 واحْذَرِ أَنْ يَخْنُقَهَا الْكِتْمَانُ
 والثَّوْرَةُ فِي الْبَدْوِ زَوَاجُ الْكَلِمَةِ بِالْإِنْسَانِ
 فَتَخِيرُ لِلنُّطْفَةِ أَرْحَامًا لَا يَبْصُقُ فِيهَا الزَّائِنُونَ



أَرَأَيْتَ إِلَى صَرْحٍ فِي وَجْهِ الرِّيحِ يُشَادُ
أَيْقَامُ عَلَى رَمْلٍ مِنْ وَحْلِ الْمُسْتَنْقَعِ ؟
أَرَأَيْتَ إِلَى أَتُونٍ يَسْبِكُهُ الْحَدَّادُ
هَلْ يُصْنَعُ مِنْ أَوْشَابٍ مَعَادِنَ لَا تَنْفَعُ ؟
الثَّوْرَةُ صَرْحٌ ، وَالثَّوْرَةُ أَتُونُ
وَالثَّوْرَةُ رُوحٌ غَلَابٌ وَعَيْنَادُ
وَصُمُودٌ يَعْجُزُ عَنْهُ الْكَذَّابُونَ

وَأَعْلَمُ يَا وَلَدِي أَنَّ الثَّوْرَةَ أَخْتُ رِجَالٍ
لَا تَبْخُلُ أَنْ تُطْعِمَهَا حَبَّ الْعَيْنِ
تَحْرُسُهَا وَهِيَ تَنَامِي بِالْفِتْرِ وَالشَّيْرِ
فَإِذَا شَبَّتْ وَتَوَهَّجَ خَدَاها كَالْجَمْرِ
حَسُنْتَ فِي عَيْنِ الثَّرَنَارِينَ
وَلَقَدْ يَخْطِفُهَا عَنْ فَرَسٍ أَبِيهَا قُطَاعُ الطَّرِيقِ
وَيَزْعَمُ نِسْبَتَهَا الْأَعْدَاءُ

وَلَقَدْ يَخْطُبُهَا أَهْلُ الْمَالِ
وَلَقَدْ يَتَعَجَّلُ ثَمَرَتُهَا حَتَّى سَدَنَتْهَا الْأَبْطَالُ
لَكِنَّ الثَّوْرَةَ يَا وَلَدِي إِرْثُ الْأَجْيَالِ

إِنَّكَ مِنْ شَعْبٍ مَجْبُولٍ بِالنَّبْلِ
إِنْ يَسْقُطُ مِنْهُ شَهِيدٌ قَامَ الْوَفْ
أَوْ يُخْلِلِ الصَّفَّ جَرِيحٌ هَبَّ صُفُوفُ
لَا تَخْشَى نُكُوصَ النَّاسِ عَنِ الْغِمَرَاتِ
فَالنَّاسُ بِخَيْرٍ مَا أَضْمَرْتَ الْخَيْرَ
وَالثَّوْرَةُ مِثْلُ كَرَامَةِ صُوفِي
تَضَعُفُ إِنْ يَضَعُفُ مِنْهُ الْعِزْمُ
وَتَسِيرُ عَلَى الْمَاءِ بِطَهْرِ النِّيَّاتِ

وَأَعْلَمُ يَا وَلَدِي أَنَّ عَدُوَّكَ مَلَأَ الْبَرَّ وَمَلَأَ الْبَحْرَ
فَاحْذَرِ أَنْ يَمْلَأَ نَفْسَكَ أَنْتَ
اِثْنَهْتَ الْحَرْبُ إِذَا احْتَلَّ عَدُوُّكَ رُوحَكَ

أَوْ أَرْسَلَ أَهْوَاءَكَ تَسْعَى حَوْلَكَ
حَتَّى دَخَلْتَكَ فَهَتَّتْ
إِذْ عُرِفَ الْمَذْخَلُ وَتَهَاوَى الْمَذْخُولُ

كُنْ دِرْعًا لِلثَّوْرَةِ ، لَا كَعَبٍ (أَخِيلُ)
فَسِيهَامُ الْغَدْرِ مُفَوَّقَةٌ لِلضَّرْبِ
وَالْخِدْعَةُ تَوَامُ رُوحِ الْحَرْبِ
وَالثَّغْرَةُ فِي الْخَنْدَقِ تُغْرِي الْفَرَسَانَ
أَمَّا ثَغَرَاتُ النَّفْسِ فَتَأْتِي بِالطُّوفَانِ
أَوْ تَدْرِي كَمْ إِنَّ الطُّوفَانَ وَيْلٌ !

وَاعْلَمْ يَا وَلَدِي أَنَّ الثَّوْرَةَ
تَعْبُرُ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ أَرْبَعَةَ فُصُولٍ
تُخْتَصِرُ الزَّمْنَ ، وَتَهْتِكُ أَسْتَارَ الْمَجْهُولِ
تَحْتَاجُ رَوْوَسًا لَا تَسْكُرُ مِنْ أَوَّلِ كَأْسٍ

فَاحْذَرِ إِنْ كُنْتَ خَفِيفَ الرَّأْسِ
وَعَتَّقْ لَكَ خَمْرُ السُّلْطَةِ
زَيْنَ لَكَ أَنْ تَلْعَبَ بِالنَّاسِ
وَتَرْكَبَ أَرْوَاحَ الشُّهَدَاءِ
فَالْعَرَضُ يَزُولُ
لَا يَبْقَى إِلَّا وَجْهُ الْحَقِّ
وَكَفُّ الْقُدْرَةِ ، وَدِمَاءُ الشُّهَدَاءِ

مَنْ يَرْكَبُ رُوحَ شَهِيدٍ لَمْ تُحْمَدِ عَقْبَاهُ
فَالْمَرْكَبُ وَعَرٌّ ، وَالْمُنْقَلَبُ سَرِيعُ
أَوْ يَشْرَبُ دَمْعَ يَتِيمٍ زَادَ ظِمَاءَهُ
وَالْعَصَّةُ قَاتِلَةٌ وَالسُّمُّ نَقِيعُ
الثَّوْرَةِ مَعْصَرَةُ الْآلَامِ

يَأْتِيهَا النَّاسُ فَيَعْتَصِرُونَ الْقَلْبَ
وَالْوَيْلُ لِمَنْ يَسْرِقُ هَذَا الْقُرْبَانَ

واعلم يا ولدي أن الثورة ميلاد الإنسان
والنصر حصاة الغرس الطيب
موهوباً للحق
لن تنصير الثورة إلا بالصدق
وإذا انتصرت بالسارق والخاين
كانت بدعا
وانقضَّ لصوص الأُمس على جوهرة الحكم
واقْتلوا حتى مَزَّقَ شَمْلُ النَّاسِ
وانسَفَحَ عَلَى الْأَرْضِ الْوَهْمُ الْمَعْسُونُ
ما نفعُ الثَّورَةِ إِنْ لَمْ تَصْنَعْ زَمَنًا يَجْدُرُ بِالْإِنْسَانِ
وَتَصْنَعَ إِنْسَانًا يَجْدُرُ بِالنَّصْرِ .

الماضي مدرسة الحاضر
والثورة مدرسة الدَّوْنِ
والطالبُ سِرُّ مُعَلِّمِهِ
فَانظُرْ حَوْلَكَ مَاذَا تُبْصِرُ

أبْصِرْ حَوْلَكَ مَاذَا تَنْظُرُ
وإذا أَشْتَبَهَتْ دَرْبُكَ فَارْجِعْ
مِنْ حَيْثُ بَدَأْتَ وَلَا تَجْزَعْ
فالثَّورَةُ عِلْمٌ بِالتَّجْرِبِ
وبالمَعْلُولِ وبالعِلَّةِ
فأبْصِرْ نَفْسَكَ لِتَعْلَمِ
تَعْرِفْ أَعْمَقَ .. تَعْرِفْ أَوْسَعَ



القسم يصعدك إلى أعلى

يَعْبُدُ

كَلِمَةُ سِرِّ الْمَوْعِدِ

يَعْبُدُ ..

خَفَقَاتِ الْقَلْبِ الْمُتَمَرِّدِ

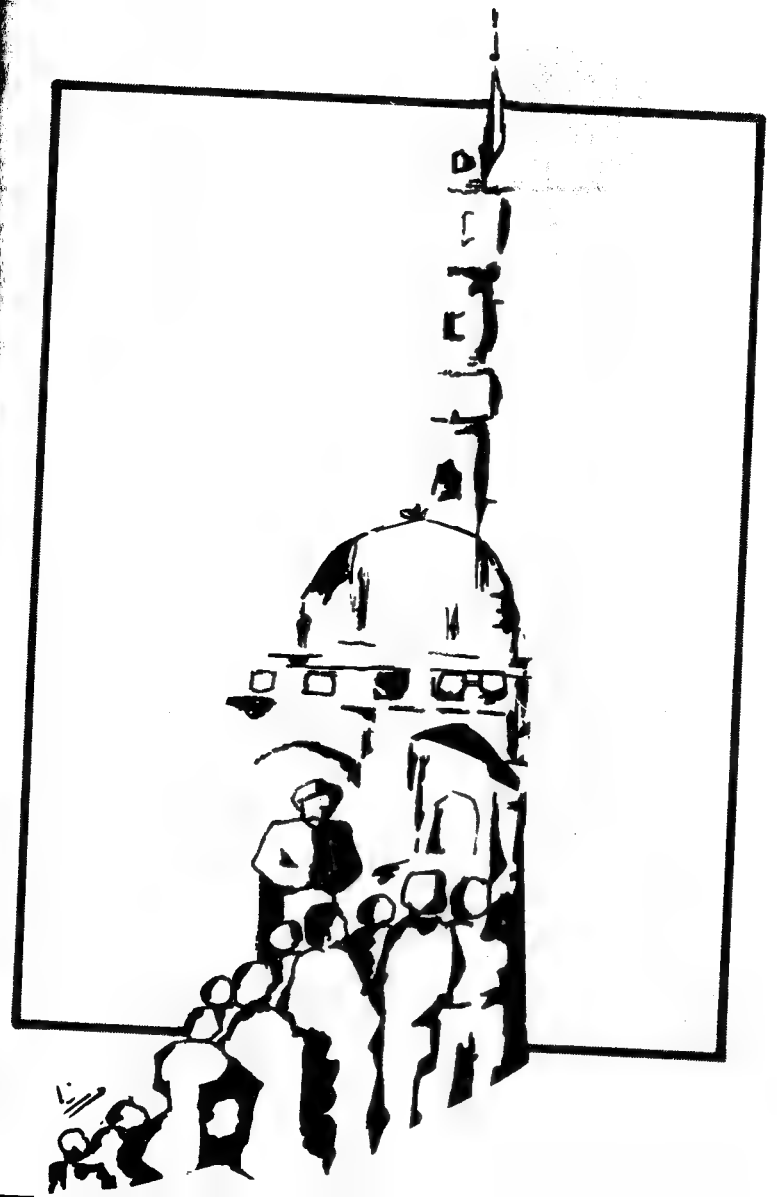
يَعْبُدُ ..

فُرْسَانِ الْغَابِ الْمُتَوَحِّدِ

قَدْ صَدَّقَ الْوَاعِدُ وَالْمَوْعِدُ

فَهَاتُوا الطَّلُقَ مَعَ الْبَارُودِ

وَجُوبُوا الْقِيَمَةَ وَالْأَخْذُودِ



نُورَه !

القَهْرُ وَقُودُ التَّنَوُّرِ ،

وَنَكْهَتُهُ فِي خَبْزِ الْفَلَاخِ

مُرَه .

فِي خَبْزِ الرِّيفِ عَجِينُ الدَّرَّةِ

يُخَالِطُهُ حِنْطَلُ « بَلْفُور » .

مَنْ قَالَ لَهُ يَزْرَعُ فِي الْمَرْجِ وَفِي الْبَطُوفِ

هَذَا الطَّلَعُ كَرَأْسِ الشَّيْطَانِ

إِنَّا نَزْرَعُ شَجَرًا أَبَدِيَّ الْخُضْرَةِ

نَسْقِي الْأَرْضَ

نَصُونُ الْعِرْضَ

نُصَلِّي الْفَرَضَ

وَلَكِنْ .. مِنْ أَيِّ جَنَى نَأْكُلُ

فِي عَقِبِ نَهَارِ الْأَلَامِ ؟

نَأْكُلُ مِنْ قِيَمِ الْهَجْرَةِ ؟

نَأْكُلُ مِنْ سَوَاطِ السُّخْرَةِ ؟

نَأْكُلُ مِنْ قَشْرِ لِحَاءِ الشَّجَرَةِ ؟

نَأْكُلُ مِنْ عَظَمِ الْأَجْدَادِ

وَمِنْ ذَوْبِ قُلُوبِ الْأَخْفَادِ ؟

لا .. لا ..

لَنْ نَأْكُلَ إِلَّا خَبْزَ الرِّيفِ

وَنِعْمَارَ الْبَلُوطِ الْمَنْسِيَةِ فِي يَعْبَدِ .

- هَبْ أَنْ الْبَارُودَ قَدِيمٌ

وَرِيَّاحَ الْغَابَةِ كَالْمِيرْدِ

- أَمَّا الْبَارُودُ فَنَصْنَعُهُ

وَالرَّيْحُ الْقَارِسُ نَذْفَعُهُ

نَحْنُ الشُّوَارِ

السَّدُّ أَمَامَ الْمَدِّ الْبَحْرِيِّ

وَقُرْصَانِ الْغَزْوِ التَّوَرِيِّ

إِخْوَتُنَا رَهْطُ فِي الْأَثَارِ

أَمْ مُخْصِيَةٌ وَلَدَتْنَا وَهِيَ فِلِسْطِينُ

أُمُّ الثَّوَارِ

وَأَبُ وَاحِدٌ

وَهُوَ التَّارِيخُ وَزَمَنُ الْفَتْحِ

- هَبْ أَنْ عَدُّوكَ مَا غَابَتْ شَمْسُ عَنْ مَفْرِقِ أُمْلَاكِه ؟

- أَمَّا الْأَفْلَاكُ فَقَدْ تَسْطَعُ

فِي قَبْرِ الْمُؤْمِنِ إِنْ يُصْرَعُ

نَحْنُ الشُّهَدَاءُ

صَلَّى مَوْلَانَا الشَّيْخُ عَلَيْنَا مِنْذُ أَخَذْنَا الْعَهْدَ

ضَيْقَنَا عَيْنًا بِالشَّمْسِ وَبِالْخُبْرِ الْيَوْمِيِّ

وَفَتَحْنَاهَا فِي قُدْسِ الثَّوْرِ الْكَلْبِيِّ

فَمَرَحَى لِلْفَتْحِ وَلِلنَّصْرِ

وَلَا أَسْفَا لَوْ تَسْتَشْهَدُ

مَا نَحْنُ بِأَحْجَارٍ تُلْقَى فِي غَيْرِ قَرَارٍ

إِنَّا نَصْعَدُ

أَرْوَاحًا لَمْ تَتَأَقَّلْ لِلْأَرْضِ

خَفِيفٌ مَسْرَاهَا بَيْنَ الْأَمْسِ وَبَيْنَ الْغَدِ

أَرْوَاحًا تُشْبِهُ عُودَ النَّدَى

تَحَلَّقَ فِي جَوْ الْحُجْرَةِ زَمَنًا وَائِدَاعَ

وَخَلَّفَ عِطْرًا

خَلَّفَ ذِكْرًا

مَا نَحْنُ بِأَحْجَارٍ

مَا نَحْنُ دَوَابُّ حَمَلَةٍ أَسْفَارِ

نَحْنُ الشُّهَدَاءُ

قُولُوا لِلْمُنْدُوبِ السَّامِيِّ

يَبْرِقُ بَلْفُورًا بِالْأَنْبَاءِ

فِي الثَّانِي مِنْ تَشْرِينِ الثَّانِي

تُذَكِّرُ بِالشَّيْءِ الْأَشْيَاءِ

فَتَسَاقُطُ يَا وَرَقَ الشَّجَرِ الْحَرْشِيِّ

وَأَسْقِطْ ذَاكَ الْوَعْدَ الْأَسْوَدَ

لِلشَّيْلُولِ الصَّهْبِيِّ

سَيَهْطُلُ مَطَرٌ يُخَيِّكُ مِنَ الرِّيِّ

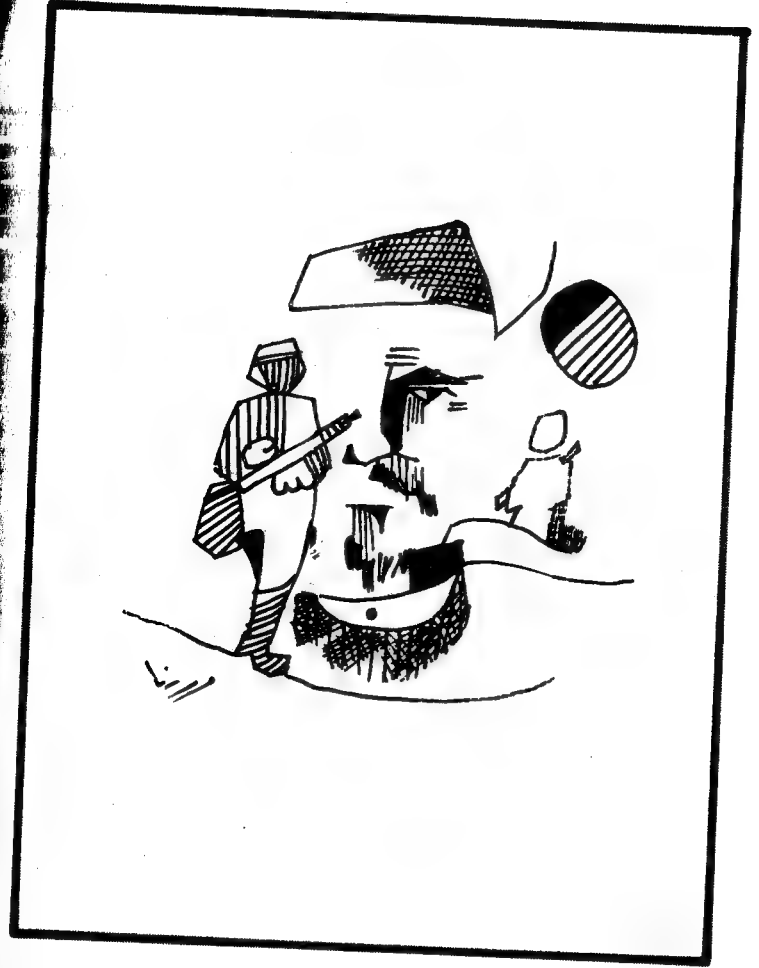
وَيَغْسِلُكَ مِنَ الْخِزْيِ

تَغَسَّلْ يَا شَجَرًا يَسْتَعِيلُ بِلَا نَارٍ
 يَا أَقْدَمَ مِنْ عَهْدِ الشَّرْقِيِّ وَعَهْدِ الْغَرْبِيِّ
 وَيَا مِشْكَاةَ اللَّهِ عَلَى الْأَسْحَارِ
 مَا السَّجْدَةُ إِلَّا شُبَّاكُ تَجَلُّو فِيهِ وَجْهَ الرَّحْمَنِ
 وَالطَّلَقَةُ أَيْضًا تَفْتَحُ بَابَ الرُّؤْيَا
 إِنَّ صَحَّتْ فِيهَا النِّيَّةُ
 وَكَذَلِكَ قَالَ الْقَسَّامُ الْقُبْلَةُ
 وَفِي قَوْلٍ آخَرَ حَقْلُ الْأَلْغَامِ
 إِنَّ حَلَّتْ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذِي الدَّارِ الْكَفَّارِ
 مَوْلَايَ الشَّيْخُ - تَعَالَى مِنْبَرُهُ -
 رَكِبَ الْكَلِمَاتِ وَصَيَّرَهَا خَيْلًا بِيضَاءَ
 مِنْ شَاشِ عِمَامَتِهِ جَدَلَ الْأَرْسَانَ لَهَا
 وَرَبَطَهَا فِي سَاحَاتِ الْفَلَاحِينَ
 فَمَا لَجَمُوهَا
 مَا شَكُمُوهَا
 خَيْلُ الْقِيَمَةِ يَعْرِفُهَا أَهْلُوهَا

خَيْلُ الصُّبْحِ وَتَعْرِفُهَا حِطِينُ
 يَعْرِفُهَا الْمُعْتَصِمُ الْمُتَّجِدُ
 فِي زَمَنِ الصَّبِيحَةِ قَبْلَ قُرُونٍ
 هَذَا زَمَنُ الصَّبِيحَةِ يَتَجَدَّدُ
 هَذَا الْمُتَّجِدُ
 هَذَا خَيْلُ الْمُعْتَصِمِ تُحْمِجُ فِي يَعْبُدُ
 أَتَرَى يَا شَيْخُ سَيُوفَ صَلَاحِ الدِّينِ ؟
 أَتَرَى حِطِينُ ؟
 الشَّيْخُ يَقُولُ : أَرَى شَجَرًا
 وَأَرَى مَطَرًا
 وَأَرَى شَلَالًا مُتَهَمِرًا
 وَأَرَى تَارِيخًا مُتَّصِرًا
 يَأْتِي مِنْ خَلَلِ ضَبَابٍ وَرُكَامٍ
 وَتَمَزَّقِ أَغْلَامٍ
 وَتَكْسِرُ أَقْلَامٍ
 وَتَقْطَعُ أَرْحَامٍ

وَتَبْدُلُ أَزْمَانٍ
وَتَصَارِعُ أَجْيَالًا ..

فَاضْرِبْ يَا شَيْخٌ وَشُدْ زَنَادَا
أَشْعِلْ فِي شَجَرِ الزَّيْتُونِ سِرَاجًا وَقَادَا
خَلِّ السَّارِي يُبْصِرُ
مِنْ سَهْلِ السَّاحِلِ حَتَّى غَوْرِ الدَّاحِلِ
بَعْضُ الْخَلْقِ مَنَائِرُ
بَعْضُ الْخَلْقِ مَشَاعِلُ
خَلِّ السَّارِي يُبْصِرُ
خَلِّ الْغَافِلِ يَسْأَلُ
خَلِّ السَّائِلِ يَتَمَلَّمُ
خَلِّ الْمُتَمَلِّمِ يَزْحَفُ وَيُقَاتِلُ
مِنْ سَهْلِ السَّاحِلِ حَتَّى غَوْرِ الدَّاحِلِ
خَلِّ النَّاسِ مَشَاعِلُ
إِنَّكَ يَا شَيْخِي زَيْتُ الْقِنْدِيلِ



جِرَاحُكَ إِن سَأَلْتَ لَا تَعْقِدْهَا بِالْمِندِيلِ
فَبَعْضُ الْجُرْحِ مُتَأَفٍّ
بَعْضُ الْجُرْحِ نَوَاقِيسُ وَمَآذِنُ
فَاضْرِبْ .

هَذَا زَمَنُ الْحَقِّ الشَّاهِرِ سَيِّفَا
لَا خَيْرَ إِذَا لَمْ يَشْهَرْ حَقُّ سَيِّفَا
وَاطْعَنَ عَيْنَ التَّيْنِ الزَّاحِفِ نَحْوَ الْأَقْصَى
يَا أَقْصَى . .

يَا قِيلَتَنَا الْأُولَى
يَا قُبْلَةَ رَبِّ الْكَوْنِ عَلَى جِبْهَةِ أَرْضٍ بَارَكَهَا
جِبَلًا . . سَهْلًا . .
إِمْرَأَةً . . رَجُلًا . .

يَا مِعْرَاجَ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى
أَعْطَيْكَ دَمِي
فِي مِصْبَاحِكَ لِلْسَّاهِرِ فَوْقَ صَحَائِفِهِ
يَتْلُو آيَاتِ التَّوْرِ

بَيَّانًا مِثْلَ الصَّبْحِ
وَبُشْرَى مِثْلَ الْفَتْحِ
يَا أَقْصَى
يَا عَلَمِي
أَفْسِخْ لِي فِي صَحْنِكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مَوْطِيءَ قَدَمٍ
هَآ أَنَا جِئْتُ إِلَيْكَ
تُسَابِقُ رُوحِي قَدَمِي
وَيُسَابِقُ سَيِّفِي قَلَمِي
هَآ أَنَا جِئْتُ إِلَيْكَ
فِجَاجُ الْأَرْضِ دُرُوبٌ نَحْوُكَ
كُلُّ الْعَالَمِ يَذْفَعُنِي
يَا وَطَنِي
أَفْسِخْ لِي فِي صَدْرِكَ مَأْوَى يَخْضَعُنِي
أَوْ مَثْوَى يَذْفَعُنِي
يَا وَطَنِي
يَا ثَدْيَا أَرْضَعْنِي

وَرَفِيقًا لَا عَيْنِي

وَحَبِيبًا عَانَقَنِي

يَا رُوحِي .. يَا بَدَنِي

يَا وَطَنِي .. يَا وَطَنِي

دَعْ مِنْ أَزْهَارِكَ زَهْرًا مَيَّاسًا

يَتَخَلَّلُ وَجْهِي فِي لَحْظَاتِ الْخَطَرِ

حَتَّى أَضْحَكَ بِحَنَانٍ مِنْ هَذَا الطِّفْلِ اللَّامِي

دَعْ مِنْ بَحْرِكَ مَوْجًا وَشَوَاشًا

يُنْشِدُ أَهْزُوجَتَهُ الْأَبَدِيَّةَ

فِي سَاعَةِ نَوْمِي

حَتَّى أَحْلُمَ أَنِّي وَالشَّمْسُ أَنْأَمُ عَلَى مَهْدِي

يَا وَطَنِي :

مَا شَمْسُكَ كَالشَّمْسِ

وَلَا نَجْمُكَ كَالنَّجْمِ

وَلَا قَمْحُكَ كَالْقَمْحِ

وَلَا صَبْحُكَ كَالصَّبْحِ

وَلَا بَحْرُكَ كَالْبَحْرِ

وَلَا زَهْرُكَ كَالزَّهْرِ

أَنَا دِيكَ بِصَوْتِي وَبِصَمْتِي

بِحَيَاتِي وَبِمَوْتِي

يَا وَطَنِي

يَا وَطَنِي

يَعْبُدُ .. يَعْبُدُ

صَخْرٌ وَرِصَاصٌ

وَحُطًى قَنَاصٌ

فِي لَيْلٍ أَسْوَدَ

وَنَهَارٍ أَرْبَدَ

يَعْبُدُ .. يَعْبُدُ

صَمْتُ مَحْمُومٍ

وَسَهَادُ نَجُومٍ
وَزَلَالٌ تَمْتَدُّ
فِي أَقْصَى الْمَشْهَدِ

يَعْبُدُ .. يَعْبُدُ
جُرْحٌ وَتَرْيِفٌ
وَرِيَّاحٌ خَرِيفٌ
وَرَطَانَةٌ مُحْتَدٌ
مِنْ سُكْرِ عَرَبْدِ

سَاعِدَةُ السَّحَابَةِ

زَعْرَدَةٌ فِي صَدْرِ الْقَسَامِ
لَمْ يَشْعُرْ فِي آخِرِ خَفَقِهِ
هَلْ كَانَتْ حُورِيَّاتُ جَنَّاتٍ
تَطْلُقُهَا ؟
أَمْ كَانَتْ طَلْقَةً ؟

لِلطَّيْنِ الْأَخْضَبِ كَانَ يَطِيرُ
فِي بَرِّ الشَّامِ
عَلِمَ لَا تَطْوِيهِ الْأَيَّامُ
وَيَشِيعُ نَدَاءٌ لِلتَّحْرِيرِ

فَسِيدُ اللَّطْفِ

الموتُ كرامه
في عز الدين
والصدق علامه
للوطنيين
والحق عمامة
في الحرب تزيين
جنداً مقدامه
وفدائيين



اسم نهر يعود الى البحر

الى عبد الكريم السعاوي وقصيدته : كل المدائن فيها مقام على البحر .

كلُّ نهرٍ يعودُ الى البحرِ
بعدَ السواقي ، وزقزقةِ الطيرِ
بعدَ المسافاتِ
بعدَ المحطاتِ
يرجعُ للبحرِ ، يرجعُ للبحرِ ، يرجعُ للبحرِ

كلُّ طينٍ يعودُ الى الطينِ

القدس

على جبل الزيتون كانت لنا الدنيا
 فسقيا لأرض القدس من جنة عليا
 وسقيا لعهد القدس عهداً محبباً
 وسقيا لأهل القدس إن عزت اللقيا
 وللشور من حول المآذن والحمى
 وللدور والأجراس في ظلها سقيا
 وللشفق المشور فوق قبابها
 وللعبق المذروب عطراً ربيعياً
 وفرط بهاء في حجارة أرضها

بعد العواصف والحر والبرد
 والقرب والبعد
 والسهل والنجد
 يرجع للطين ، يرجع للطين ، يرجع للطين

وأنت فلسطين
 موجك قبلي وبغدي
 وطنك مهدي ولحدي
 ولست أطيع ، ولست تطيقين
 أن لا اعود الى البحر
 ان لا اعود الى الطين

ولونِ ثرابٍ قد تخالُ به وشيا
 فكيفَ بأهلِها ، وهمُ أَسْمَحُ الوري
 وأعرفُهم أصلاً وأشرفُهم سَعياً
 إليها تنامى الطُّهرُ والبشرُ والتقى
 وبَارَكْهَا فِي الْوَحْيِ مَنْ أَنْزَلَ الْوَحْيَا
 عَشِيَّةً أَسْرَى بِالنَّبِيِّ وَفُتِحَتْ
 مِنَ الْقُدْسِ أَبْوَابٌ لِيَرْقَى لَهَا رَقِيَا
 وَرُبُّكَ أَدْرَى حَيْثُ يَفْتَحُ بَابَهُ
 وَيَعْلَمُ أَيَّ الْأَرْضِ أَطْهَرُهَا أَيَّاً
 مَعَالِمُ كَالْأَحْلَامِ ، لَمْ يَنْطَبِقْ عَلَى
 مِثْلِ لَهَا جَفَنٌ وَلَا حَلَقَتْ رُؤْيَا
 نَعِمْتُ بِهَا فِي عُمْرِ عَيْنِي طَرْفَةً
 فَكَانَتْ مَيَّ الْعَمْرِ الْجَمِيلِ لَعِينِيَا
 أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقَلْبِي حَمَائِمُ
 إِذَا لَمْ أَعُدْ لِلْقُدْسِ لَا كَانَتْ الدُّنْيَا

وَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّرَبَ طَالَ وَدَوَّنَا
 مَعَارِكُ مَدَّ الْأَفْقِ وَالسَّدُّ نَارِيَا
 هَمَزْتُ حِصَانَ النَّارِ فِي حُلُكَةِ الدُّجَى
 وَيَمْنْتُ شَطْرَ الْقُدْسِ أَطْوَى الْمَدَى طِيَا
 فَإِنْ أَحْتَرِقَ أَنِي لِأَمُونُ حُرْقَةً
 مِنَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَقَدْ بَاتَ مَسِيَا
 وَهُمْ صَلَاحُ الدِّينِ هَمِّي ، وَخِيْلُهُ
 رَكَابِي ، وَإِنْ كَانَ الزَّمَانُ صَلِيْبِيَا

رباعيات حارس الزنابير

الى القذافي المطارد داخل الأرض المحتلة . الى عيون ماهر البورنو ورفيق السالمي

١ . بعد الغياب

حَذِراً كَاللِّصِّ أَتِي دَارَ جَدِّي
خَالِعاً نَعْلِيَّ فِي شَوْكِ الطَّرِيقِ
أَتَقَرَّى مَوْضِعاً أَدْرِيهِ وَحْدِي
دَفَنْتُ كَفِّي بِهِ سِيفِي الْعَتِيقِ

لَيْسَ مِثْلَ الْأَرْضِ مِنْ يَكْتُمُ سِرّاً



فاحفظني قيلولتي حتى المغيب
فاذا أسدل عثم الليل سئرا
نمت والسيف، وفي الفجر ثوب

خير ما سربلني الليل البهيم
ودعاء الأمهات الساهرات
فاذا رافقت رافقت النجوم
وتنفست عير الذكريات

ها هنا مسقط رأسي هدموه
وهنا ملعب أترابي الصغار
وهنا قبر شهيد قتلوه
باسماً وهو يغني للنهار

٢ . الصيد

أنا صياد، وما صيد الغزال
مهتني، لكن سجت القنبلة

وعلى دبابة للاحتلال
طرت اصطاد رؤوس القتلة

أنا صياد، وما صيد الفراء
مهتني، لكن سجت الخنجرا
وتربصت بسفالك الدماء
وسقيت الأرض منه مطرا

أنا صياد، وما صيد الحجون
مهتني، لكن سجت اللعما
ونصبت الفخ ما بين الحقول
وتصيدت غراباً أشاما

أنا صياد، وما صيد السمك
مهتني، لكن سجت المدفعا
ونسجت النور والظل شبك
لفصيل من غزاق وقعا

يا غريبَ الدارِ عُدْ قَبْلَ الصُّبْحِ
تَلْقَنِي بَيْنَ زَهْوٍ وَالزُّبُقِ
احْرَسُ الْأَعْوَادَ مِنْ لَفْحِ الرِّيحِ
وَطَوَافِ الْأَشْعَبِيِّ السَّارِقِ

أَمَّا الزُّبُقُ إِكْلِيلُ الْعُرُوسِ
فِي زَفَافٍ يَرْقُبُ الْحَيُّ طَبُولَةَ
حِينَما يَرْجِعُ مِنْ خَلْفِ الشُّمُوسِ
فَارْسُ عَوْدَتِهِ عُرْسُ الْبَطُولَةِ

يا غريبَ الدارِ عُدْ قَبْلَ الضُّحَى
تَلْقَنِي بَيْنَ غُصُونِ الْبَرْتَقَالِ
احْرَسُ اللَّوْلُوَ زَهْرًا فَتَحًا
وَأُسْوَى مِنْهُ عِقْدًا فِي الظَّلَالِ

فَإِذَا جَاءَتْ أَمَاسِي الْقِطَافِ
وَدَعَانَا الرِّقْصُ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ
زَانَ أَجْيَادَ صَبَايَا الرَّهَافِ
فَتَضَوُّعَنْ عَبِيرًا وَزَهْرًا ..

يا غريبَ الدارِ عُدْ قَبْلَ الزَّوَالِ
تَلْقَنِي بَيْنَ كُرُومِ الْعَنْبِ
يَسْتَهِي الثَّلَبُ قُطْفًا لَا يُنَالِ
وَفَخَاخِي فِي طَرِيقِ الثَّلَبِ

أَنَا لِلثَّلَبِ سَيْلُكَ شَائِكُ
وَيَدِي أَسْرَعُ بَطْشًا مِنْ فَعْمَةٍ
وَلِثْنُ أَغْرَاهُ لَيْلُ حَالِكِ
فَعْدَا يَسْبَحُ فِي بَحْرِ دِمَةٍ

يا غريبَ الدارِ عُدْ قَبْلَ الْأَصِيلِ

تلقني أجمعُ اعداءَ الذرة
قبلَ ان يحصدَها اللصُّ الدخيلُ
ثمَّ يني فوقها مستعمرة

غاصبُ الاقواتِ من أفواهنا
غاصبُ الماءِ وغيمةِ السحابِ
مالئُ كفيه من غلاتنا
فمتى يملأ عينيه الترابُ ؟
٤ . الخلاص

لم أنم في الليلِ الا ثلثة
ساعة في كلِّ قسطٍ تنوِّغُ
فكأنني أتمنى
وكانَ النجمَ نحوي يتطلع

ليس ليلي الوجد بل عُقَّ الوصال

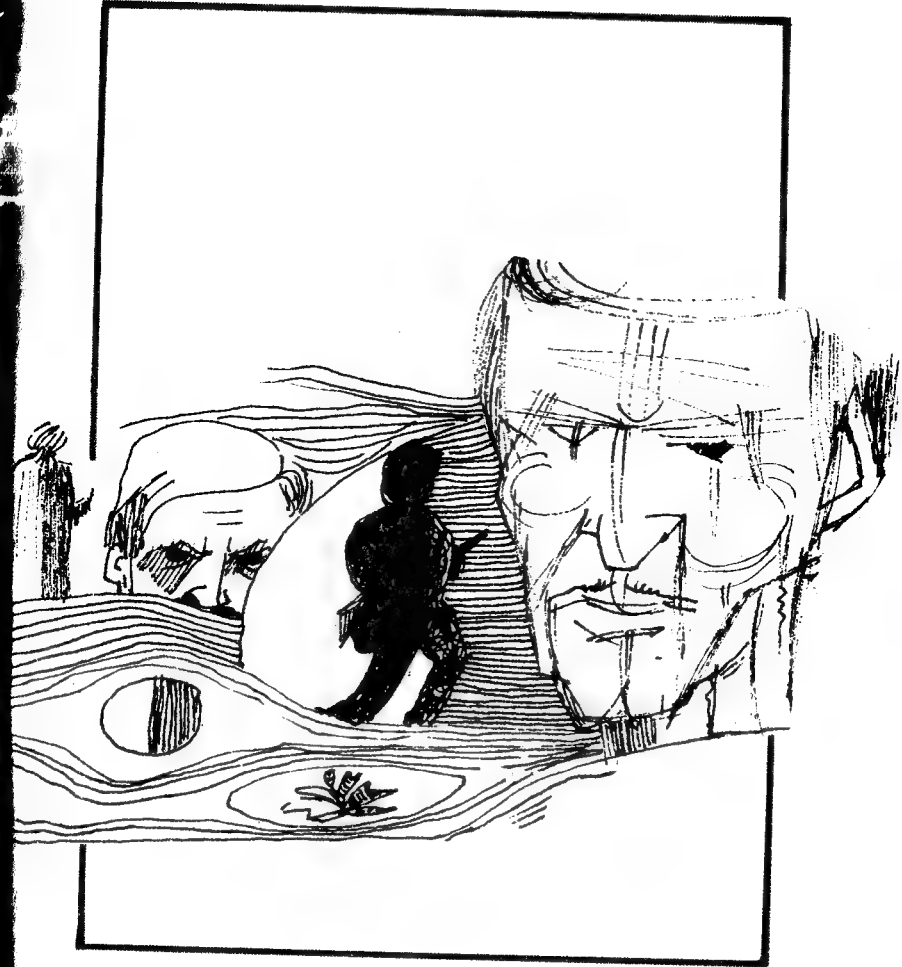
وشفيفُ كزجاجِ بصري
ما يقيني في جوابِ أو سؤالِ
وانعكاسِ في عيونِ البشرِ

انا هذا الانطلاقُ الشائرُ
فوقَ ارضٍ لمْ تزلْ تعرفني
في خطى الماضي يسيرُ الحاضرُ
ووراءَ الروحِ يمشي بدني

أنا حرٌّ ليسَ ينفيني الرصاصُ
عن بلادي ، ولعمري ذاكَ حسي
لم أجذ في غربتي هذا الخلاصُ
فخلاصي هو موتي بين شعبي

وصايا.. في الزنح الروي

جَرَجَرْتُ بَيْنَ مَدَافِنِ المَوْتِى خُطَايَ ،
 وَعُدْتُ أَذْرَاجِي إِلَى دَوَامَةِ العَسَقِ ،
 (أَشْتَعَالِي مَرَّةً بَيْنَ النَّيَّازِكِ صَارَ ذِكْرِي
 قَدْ أَرَدَّهَا عَلَى مَقْهَى الرِّصِيفِ
 إِذَا فَقَدْتُ فَضَائِلِي الأُخْرَى
 وَقَدْ أَرَمِي بِسَهْمٍ لَا يَخِيبُ
 إِذَا نَجَوْتُ مِنَ الخِيَانَةِ ..)
 فِي يَدِي نَهْرٌ



وَأَوْشِكُ أَنْ أَضِيعَهُ

وَفِي الْأَرْضِ الْيَبَابِ

خَشَّاشٌ مَا تَرَكَ الْغَزَاةَ

مِنْ الثَّقَافَاتِ الْهَجِينَةِ

وَالرِّجَالِ الْجُوفِ

فِي أَثْوَابِ آلِهَةٍ وَقَرَّادِينَ :

سَوَاطِلَ الْيَسَارِ

وَطِيلَسَانَ بِالْيَمِينِ

وَصَيْتِي خَلْفِي ...

عِجَافٌ ، مَا لَهُمْ زَغَبُ الصُّغَارِ وَلَا بَرَاءَةٌ لَهُمْ

عُيُونٌ فُوجِئَتْ بِالْقَهْرِ وَالزَّمَنِ الرَّدِيِّ

- أَلَا أَسْقَيْنَا مَاءً ...

وَعَلَّمْنَا تَعَاوِذَ الْمَسَاءِ ...

- وَهَبْتُمْ لِلطَّارِقِ الْمَجْهُولِ !

إِنِّي جَاعِلٌ صَدْرِي سِيَّاحَ ذُبَالَةٍ ،

تَتَنَابَهَا رِيحُ الرُّعَازِ

وَالغَيُومُ السُّودُ مِنْ كُحُلِ الْمَدَافِعِ ...

- أَوْصَيْنَا بِوَصِيَّةِ الرَّجُلِ الْمُجْرَبِ !

- لَا تَكُونُوا يَا بَنِي إِذَا اعْتَرَى خَطْبٌ جَمِيعاً !

إِنَّمَا لَا تُصْبِحُوا رُفْعَ الْغَرِيبِ !!

وَلَا تَكُونُوا سَادَةً لِلْمَالِ !

لَكِنْ لَا يُسَاوِمُكُمْ بِمَالِكُمُ الْغَرِيبُ !!!

وَلَا يُحِبُّ أَخَاهُ !

وَإِنَّمَا لَا يَخْتَرِفُ حُبُّ الْغَرِيبِ !!

- أَتُزْدَرِينَا ؟

- لَا .. وَلَكِنْ أَزْدَرِي عَصَرَ الْغَرِيبِ ..

جَرَّجَرْتُ بَيْنَ صَحَائِفِ التَّارِيخِ أُرْدِيَةَ الْبَهَاءِ

وَعُدْتُ بِالْأَسْمَالِ نَحْوَ أَرْقَةِ الطَّاعُونِ

الحناض العسير

١

حيث لا تَلْقَحُ الريحُ الا البردُ
حيث لا تَتَلَفَعُ كُلُّ الوجوهِ بغيرِ الكَمَدِ
تتململُ تحتَ الصقيعِ جذورُ النخيلِ الذي كانَ منقعرأ
باطنُ الأرضِ أذفاً مِنْ قلبِ فرعونِها
فإلى العُمقِ واتحدي بالترابِ

٢

آلةُ الوقتِ صاحبةُ في قبورِ الرجالِ - الكراسي

رثاً ،

بالغاً حَدَّ العِيَاءِ
وَحَدَّ بُحْرَانِ الجُنُونِ
فَقَدْتُ حَافِظَتِي وَذَاكَرَتِي عَلَى دَرَجِ الْمَسَاءِ
غَدَاةَ شَدَّتْنِي الجُنُودُ لِأَنْظُرَ الإِخْوَانَ يَفْتَتِلُونَ
وَالْأَعْدَاءَ يَعْتَنِقُونَ
وَاللَّيْلَ الْبَهِيمَ يَكُونُ عِنْدَ الْفَجْرِ
وَالْحُرَّاسَ يَخْتَلِسُونَ
زُرْ يَا مَوْتُ زُرْ
أَوْ يَا فَضَاءَ
أُطْلِعْ شُمُوساً غَيْرَ هَذِي الشَّمْسِ
فِي هَذِي السَّمَاءِ .

الرجال - الورق

الرجال - الصور

الرجال - العدد

يفتحون العيون على رقصة الدمية - الساعة - اللحن
ثم يعودون للموت في العربات الوثيرة والغرف العازلة
الصقيع يغطي دماً رشحته الشوارع
آخر ظل يلاحقه ظله غاب بين الأزقة
لا صوت غير انسياب العصارة في تسغ تلك الجذور
العميقة

أسمعه الآن متحدًا بوجيب التراب

٣

- قدّر الموضع الصلب للخطو تحت المطر
- لن أجيء الى أن يكون مجيئي قدّر

٤

إن ما تحذرون هو القادم انشقت الأرض عنه ،

وعادت لتبلعه ثم تطلعه كالزلازل
إنه القادم الحق ، جاء يُقاتل

٥

ليس عن عبث يتهتك الف قناع ، وتشرذ خيل عن
العربات ، ويسرق سيف المدينة من متحف المضحك
الملكي ، وينشى الضحى نعر كاذب ، ليس عن
عبث يسلخون وجوه العجائز كي يصنعوا شارة
يظهرون بها في مآتمهم . آله الوقت تطحنهم
كل هذي الطواويس ليست لها أجنحة

في الصباح حشت صدرها بالهواء ، فمادت بها
الأرض وأثقلت .. بعض هذا التباهي فما
فيك الا الهواء ، وما انتصب الذيل الا تكشفت
الثقبة المنكرة

في المساء مشى بينها عاهل المغربين بسيكته - كان
منتفخاً مثلها - مطمئناً لاختتام سردابه ولاقفال

أهرائيه ولحرأس آباريه ولأسلاك إرساله . قلقاً
من زوايا الأزقة في مدن الخوف ، لا يكشف
القمر الإصطناعي أفكارها الغامضة

بعض هذا التباهي سليل القراصنة الغابرين .
فما أنت أقوى من اليأس إن بلغ المُنْتَهَى ، أو من
الأمَلِ المُتَلَبِّس بالخوف . ذلك زاد الضحايا وأبنائهم ،
والطواويس زادك أنت - هنيئاً مريئاً . فَنَمُ فوق
ريش الطواويس . نَمُ في بخارِ الوليمة . نَمُ فوق
جِسْمِ الجريمة . هذا هو الشرق قد غابت الشمس عنه
لتسطع فوق مصانعك الساهرة .

٦

آو يا شرق : هل أُرْتَدِي لك ثوبَ الفجيعة أم
أُسْتَعِيرُ قناعَ المساخِرِ ؟
لو كان فيك رجالٌ أمامَ مقاديرهم لانتخبتُ الملاحِمَ
والعرباتِ ...

١٦

ولو كان فيك رجالٌ وراءَ مقاديرهم لَشَدَّتْ لتَهْرِيجِهِمْ
مَسْرَحاً .

لكن هَلَامٌ هو الشرق . ما فيه الا الأميا والا
الطواويس والشمس غاربةً واللصوص . فما هذه اللعبة
الفارغة ؟

٧

كَمْ تَوَدُّنَ في القَفْرِ . والمدنُ اعتنقت ما تشاء
ونامت . جميعُ الدياناتِ مستحدثاتُ : طُقُوسُ
مخادعَ ، أحلامُ نَهَشِ ، معارضُ شكلٍ ولونٍ ، رُجُوعُ
الى البدءِ مُذْ كانت الروحُ طَيِّراً على العَمْرِ . لم تكن
الكلماتُ . وكان دُخانُ .

٨

انها الكلمة .

١٧

شظف الأسئلة

سأعيطُ باديةً لم تَمُدَّ النواظرَ
من شظفِ الرَّمْلِ الى شظفِ الأسئلةِ
الى أينَ تجري المياهُ ؟
وهل سيكونُ الرفاءُ ؟
وكيف ستعلو الجباهُ ؟
وجفَّ اللسانُ ، ولم تنتهِ المسألةُ

عن يمينِ تبيّنتُ هاويةً

لستُ أسيرُ غورا لها
عن يسارٍ تراودني الزلزلة
فلاكن مستقيماً وأسأل :

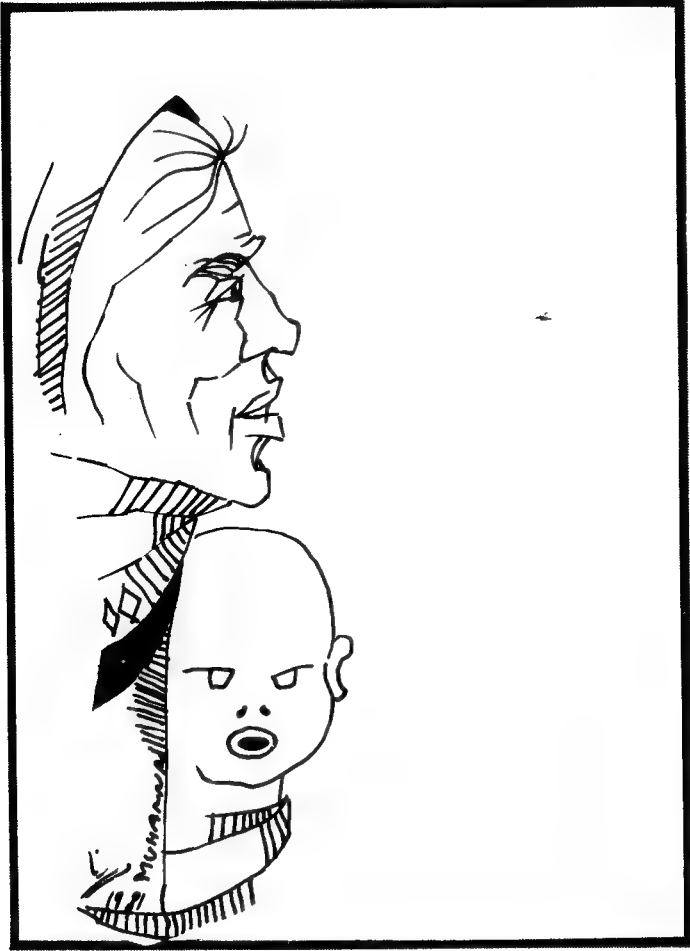
هل ما أراه يرَاع ؟
ام الدربُ مسكونةٌ بعيونِ الثعالبِ ؟
هل ذاهبٌ لغدي ؟ أم إلى المقصلة ؟

قلتُ : لم يُعطينا الريفُ زُبداً
فلا أحسبُ الريفَ ييخلُ بالشُّعرِ
هياً اعطنا من مواهبِ صفصافك
المستريحِ على النهرِ
من ضحكاتِ عيونِ صباياك
زاداً لأشعارنا المقبلة
صدمتني الجَهامةُ
يبدو كأنَّ الخريفَ قرَّصَدني

شاهراً مِنْجَلَةً

سافرتُ بالغللِ الرُّكائبُ
ممتلكاتِ الزُّكائبِ
سافرَ للغربِ حادٍ وبادٍ
ولم يرجعوا
فتفرطَ عقدُ المصاطبِ
وانصرفَ الساهرونَ فرادى
وحشَّو المسامعُ
نقيقُ الضفادعُ
ونَبَحُ كلابِ البيوتِ على
اهتزازِ ستائرِها المُسدَّلةِ

كانَ سورُ المدينةِ

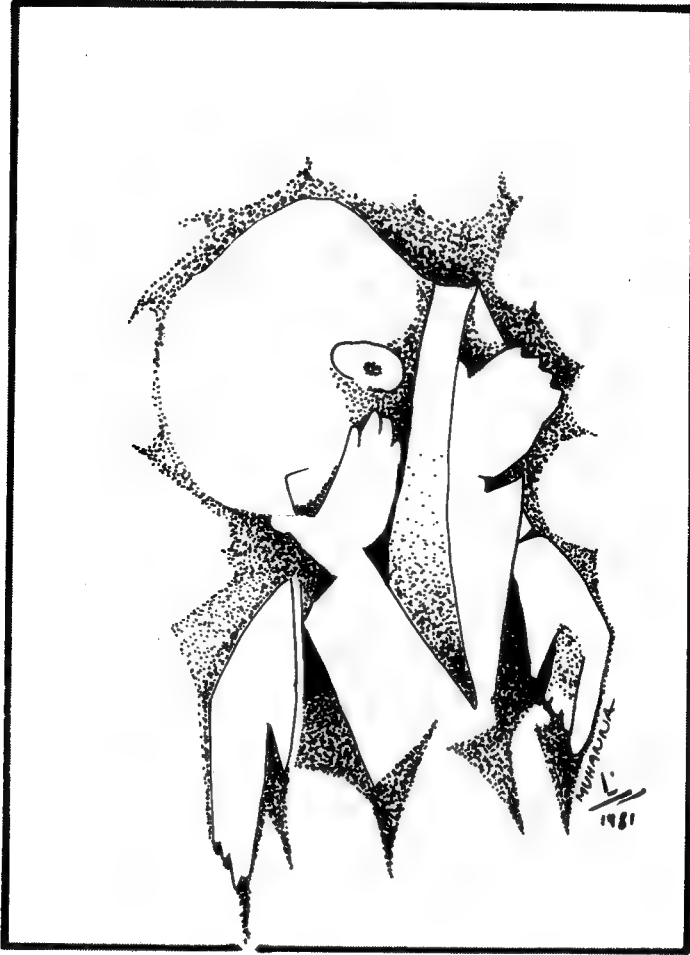


مِنْ تَحْتِهِ الْمَاءُ
وَالْجَنْدُ يَغْتَسِلُونَ أَمَامَ الْعِذَارَى
حِينَ دَوَّى النِّفِيرُ
وَعَمَّ الْمَدِينَةَ نَهَبٌ كَبِيرُ
فَهَلْ تُقِيبُ السُّورُ
أَمْ سَرَقَ الدَّوْرَ لِيَصُ مِنْ الدَّوْرِ
كَانَ الْمُحَقَّقُ يَلْبَسُ سِرِّوَالَهُ
وَالْخَفِيرُ
يَغْمَغُمُ شَيْثًا وَيَهْوَى
وَيُعْلِنُ فِي سَمْعِنَا مَقْتَلَهُ

سَجْه

لِنَبِّكَ عَلَى احْبَابِنَا الْآنَ بعدما
تَبَيَّنَ أَنَّ الْإِغْتِرَابَ يَطُولُ
وَنُفْسِيحَ لِأَطْيَافِهِمْ فِي جَفُونِنَا
وَنَعْذُرُ مَا قِي الْعَيْنِ حِينَ تَسِيلُ
لَقَدْ كَانَ فِي الْأَمَالِ شُغْلٌ عَنِ الْبُكَاءِ
وَكَانَ إِلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ سَبِيلُ
إِلَى أَنْ أَضَلَّ الرُّكْبَةَ لَيْلًا دَلِيلُهُ
وَأَتْبَعَ وَمَا عَلَيْهِ دَلِيلُ

ولجّ قبيلٌ في عمايةً ظلّه
وهامَ على وجهِ الفلاةِ قبيلُ
هناك تحسّنا جراحاتنا التي
نسينا طويلاً، واستهّل عويلُ
ولم نبك أوجاع الجراح وإنما
رجالاً لها- مثل الزمان- فصولُ



وفاء بين رائق السرطان

على رُدّهاتِ المَشافي المُضيئةِ وَسَطَ الضُّبابِ .
سَأَكْتُبُ تَذْكَارَ حُزْنِي .
مَتَى كَفَّ هَذَا السَّحَابُ .

* شقيقة الشاعر ولدت في مدينة غزة سنة ١٩٤٥ . وتلقت علومها
الثانوية في مدرسة الزهراء بغزة . وحصلت على اجازة قسم الاداب
في اللغة العربية من جامعة القاهرة . كانت شاعرة وأماً صالحة .
توفيت من مرض السرطان في مستشفى رويال مارسدن في لندن في
ربيع عام ١٩٧٨ .

سَأَكْتُبُ سَطْرًا بِفَحْمِ الْحَرِيقِ ،
وَسَطْرًا بِأُظْفَارِي النَّاشِيَةِ .
وَأَمْلَأُ جُذْرَانَهَا الشَّاحِيَةَ .

بِشِعْرِي ، كَصَيْحَةٍ وَخَشٍ جَرِيحٍ .
يُفَاجِئُهُ - وَهُوَ يَظْلَعُ فِي غَابَةِ الْمَوْتِ -
غَيْمٌ وَرِيحٌ .
يُفَاجِئُهُ بَرْدٌ أَسْوَدُ يَتَسَاقَطُ فَوْقَ الْجُرُوحِ .

سَأَكْتُبُ فَوْقَ (جَنَاحِ الْأَشْيَعَةِ)
حَتَّى أَصُبَّ شُعَاعَ عَيْوَنِي
وَفَوْقَ (جَنَاحِ الْجِرَاحَةِ)
أَحْفَرُ بِالظَّفْرِ أَوْجَاعَ رُوحِ الْحَبِيبَةِ
ثُمَّ أُغِيرُ عَلَى رُدْهَةِ (الْكِيمِيَاءِ) ،
فَأُحَقِّنُ فِيهَا جُنُونِي
وَأُبْكِي هُنَا وَهُنَاكَ ،

وَمِنْ فَرْطِ قَهْرِي أَصْبِحُ

سَأَكْتُبُ فَوْقَ جَنَاحِ الْأَشْيَعَةِ
عَنْ صَمْتِ آلاَتِهِ الْمُفْرِعَةِ
وَمَشْهَدِهَا الْمُتَنَكِّرِ بِالْأَقْنَعَةِ
وَأَلْفَتِهَا الْمُسْتَحِيلَةَ بَعْدَ انْقِضَاءِ السَّنَةِ
أَلَا أَيُّهَا الْبَهْوُ :

إِنَّ الْعَصَافِيرَ فِيكَ تَمُوتُ وَلَيْسَ تُغَرَّدُ
... أَنْتَ

قَبِيحٌ .. قَبِيحٌ ..
وَتَشْبُهُ قَبْرًا ، وَفِيكَ بُرُودَتُهُ ،
أَيُّهَا الْمَوْتُ : أَنْتَ فَسِيحٌ
فَسِيحٌ
أَظُنُّكَ وَارَيْتَهَا فِيكَ مَذْدَخَلْتَكَ
وَقَالَتْ سَلَامًا

وقد أفرغتَهَا صَرَامَةً هَيَّيْتُكَ الْحَجَرِيَّةَ

وَأَحْسَبُهَا عَرَفْتُ خَفَقَانَ الْفُؤَادِ ، وَمَسَّتْ بِمِنْدِيلِهَا
عَرَقًا بَارِدًا ، وَهُنَا بَدَأَتْ تَتَفَحَّصُ مَوْقِعَهَا كَالْجُنُودِ
الْقُدَامَى .

إِذَنْ لَا سَبِيلَ سِوَى لِلصُّمُودِ ، وَخَيْرٌ لِمِثْلِكَ
أَنْ تَتَجَلَّدَ ، خَيْرٌ لِمِثْلِكَ أَنْ تَتَجَلَّدَ ، خَيْرٌ لِمِثْلِكَ أَنْ
تَحْبِسَ الدَّمَعَ إِلَّا لِمَامَا .
الدَّمَعَ إِلَّا لِمَامَا .

إِذَا اسْتَنْدَتْ فِي السَّرِيرِ وَعَاوَدَهَا طَيْفُ أَطْفَالِهَا الْأَرْبَعَةِ .
فَمَدَّتْ إِلَى رَسْمِهِمْ يَدَهَا ، تَتأملُ نَظْرَةً عَيْنِ الصَّغِيرَةِ .
وَيَا رَبُّ ! كَمْ هِيَ نَاعِمَةٌ نَاعِمَةٌ .

أَلَيْسَ الْوُجُودُ مُخِيفًا عَلَى هَذِهِ النُّظْرَةِ الْحَالِمَةِ .
وَلَكِنَّهَا - مَعَ ذَلِكَ - تُزْجِي ابْتِسَامًا ۱۱

سَاكُتٌ فَوْقَ جَنَاحِ الْجِرَاحَةِ عَنْ صَفِّ تِلْكَ الْمَشَارِطِ
فَوْقَ صَوَانِيهَا

الْمَعْدِنِيَّةَ .

فِيَا طَالَمَا ارْتَدَّ مِنْ رَهْبَةٍ بَصَرُ النَّاطِرِينَ .

إِذَا انْشَقَّ بَابٌ وَقَدْ عَبَّرُوا مُسْرِعِينَ .

وَطَالَعَهُمْ حَدٌّ شَفَرَتِهَا ، يَتَوَعَّدُ بِالْبَشْرِ وَالْقَطْعِ ،
بِالسَّيْفِ وَالنُّطْعِ .

كَيْفَ بِغَالِيَتِي وَهِيَ جَاءَتْ عَلَى مَوْعِدِ ۱۲

ثُمَّ تَزْدَرِي الرِّيقَ . تَنْطِقُ صُفْرَتُهَا بِانْبِعَاطٍ خَوْفٍ عَمِيقٍ .
وَحِنْظَلَةٌ فِي اللَّهَاءِ تَفْحُ بِخَارٍ كَرِيهِ السُّخُونَةِ :

أَيُّ الْمَشَارِطِ أَرْهَفُ حَدًّا ؟ وَآيُ الْأَطْيَاءِ أَثْبَتُ زِنْدًا ؟

وَهَلْ يَتَوَقَّفُ زَحْفُ الْعَدُوِّ الضَّرِيرِ الْأَصَمِّ إِذَا قَطَعَ النَّصْلُ
ثَنَدِي الْأُمُومَةِ ؟

أَمْ يَخْتَفِي الذُّئْبُ ثُمَّ يَعُودُ بِنَابِ أَحَدٍ ، لِيَنْهَشَ ، يَنْهَشَ ،
يَمْتَدِّ ، يَمْتَدِّ ؟ رَبَّاهُ ! مَا هَذِهِ الظُّلُمَاتُ ؟ وَهَذِي الْأَسِيرَةُ
وَالْهَمَسَاتُ ؟

وَحَجَلِي هِيَ الشَّمْسُ خَلْفَ النَّوَائِدِ أَشْرَقَ مِنْهَا شُعَاعٌ
وَغَابَ شُعَاعٌ .

نَهَارٌ مُلْفَقٌ

وَكَلِيلٌ مُؤَرَّقٌ .

وَقُبْرَةٌ لَا تَطِيرُ .

تَعْلَقُ مِنْهَا الْجَنَاحُ بِشَوْكِ السِّيَاحِ

تَعْلَقُ بِالْحَائِطِ الْجَهَنَّمَ ، وَالسَّقْفِ ، وَالْمَزْهَرِيَّاتِ ،
وَالْقَطَرَاتِ وَلَوْحِ الزُّجَاجِ .

سَأَكْتُبُ فِي رُذْهَةِ الْكِيَمَاءِ عَنِ الْإِبْرِ الْمُسْتَدْرِقَةِ ،
مَصَاصَةِ الدَّمِّ ، كُلُّ صَبَاحٍ وَكُلُّ مَسَاءٍ .
عَنِ الْوَخْزِ فِي الْعُقُوتِ الْقَصِيرَةِ .

وَعَنِ قَطَرَاتِ الْمَحَالِيلِ ، إِذْ تَنْزَلُ فِي عِرْقِهَا قَطْرَةٌ
قَطْرَةٌ ،

تُوهِنُ الصَّخْرَ وَالصَّبْرَ وَالسَّاعِدَ الْمُزْتَهِنَ .
وَتَصْنُبُهَا لِتُكَابِدَ - بَعْدَ الَّذِي كَابَدَتْهُ - صِرَاعَ الزَّمَنِ .
كَأَنَّ الثَّوَانِي أَدْرَكَهَا الدَّاءُ فَانْتَفَخَتْ وَرَمَاءً ، طَفَحَتْ
بِالبُّشُورِ ،

وَعَلَّقَهَا مَارِدٌ فِي الْهَوَاءِ .

وَدَبَّتْ عَلَيْهَا نِيْمَالٌ ضَرِيرَةٌ .

تَدُورُ عَلَى حَافَةِ الْغُثَيَانِ ، وَتَسْقُطُ فَوْقَ بَيَاضِ الْمَلَاءَةِ ،
مَوْجَ خَوَاطِيرِ سَوْدَاءَ قَادِمَةٍ فِي كَفَنِ .

سَيَتَارُ النِّهَايَةُ ، ثُمَّ يَكُونُ الصَّفَاءُ
إِذَا هَذَا فَاسُ الْعَذَابَاتِ سِجْنُ الْبَدَنِ .

وَلَا حَ الضِّيَاءِ ..

- هُوَ الْمَوْتُ .

- لَوْ أَنَّهُ الْمَوْتُ !

- لَكِنْ مَتَى ؟

- أَقْبِلُوا يَا أَهْلِي السَّمَاءِ ، وَلَا تَمَكُّثُوا فِي الْغَيُومِ .

تَعَالَوْا إِلَى مَنْ تَمُدُّ لَكُمْ يَدَهَا ..

أَقْبِلُوا بِالْعَزَاءِ .. الْعَزَاءِ .. الْعَزَاءِ .

وَدَاعَاً وَفَاءً .

يا أهدى لبنان

الى نعمت ، ورفاء ، وضياء والآخرين ..

لقد يزيدُ الحياء ، أو تنقصُ الدِّيمُ
وأهلُ لبنانَ ينبوعُ العطاء همُ
ما جاوروا البحرَ الا عن مُشابهةٍ
ولا السماء سوى أن حلقوا وسموا
إذا أقاموا جرت بالخير أودية
أو سافروا فرسولُ العِزِّ سفرهمُ
أهلُ الجمالِ وأهلُ الفنِ أعشقهمُ



وأستحي خَجَلاً مما أصابَهُمُ
 العاصفاتُ سَمُومٌ في حدائقِهِمُ
 والنارُ تَغْشَى مغانِيهِمُ وتَضْطَرِّمُ
 أَمْسَتْ خرائِبُ أشباحِ مرابعِهِمُ
 وحيثُ وَجَّهَتْ بيتُ ثَمَّ مُتَهَدِّمُ
 وَلَيْلُ اطفالِهِمُ كابوسُ مجزرةٍ
 وصَبَحُ آبائِهِمُ خَبْرُ عليه دَمُ
 أخلَى الشوارعَ قَنَاصونَ، طَلَقَتْهُمُ
 هي القضاءُ، فلا نقضُ لما حَكَمُوا
 وصَفَرَ الموتُ طيراً غامضاً، فهوتُ
 ضحيةً لَقَفَتْهَا الرِّيحُ والعدَمُ
 وزمجرَ الموتِ رَعْداً، ثَمَّ صاعقةٌ،
 فمادَ صَرَخَ أذابتُ سَقْفَهُ الجِمْمُ
 مياسِمْ الحَرْبِ في الجدرانِ شاهدةٌ
 ما أبشعَ الحربَ ما تجني وما تَسِمْ
 وكَفُ صهيونَ لم تَبْرَحْ تَوَجَّجُهَا

وليسَ يُعَوِّزُها كِيرُ هنا وفَمُ
 ففي الجنوبِ سَعِيرٌ من تَغِيظِهَا
 وفي الشَّمالِ حريقٌ ليسَ يَنْحَسِمْ
 والقلبُ بيروتُ مصلوبٌ على خَشَبِ
 مِنْ مَزَقَتَيْنِ، و«باراباسُ» يَبْتَسِمْ
 مدينةُ البَحْرِ والتاريخِ ساهمةٌ
 يَهْزُ وَجَدانُها الحُذْلانُ والألَمُ
 وحيدةٌ واجهتُ أقدارَ أُمَّتِهَا
 سداً حماهُمُ من الطوفانِ لو عَلِمُوا
 لَمَّا تنصَّلَ اخوانُ لها حَمَلَتْ
 راياتهمُ، وأبتُ أَنْ يَسْقُطَ العَلَمُ

يا اهلَ لبنانَ: هلْ يكفي لِمَعذِرَتِي
 بأنَّ حَظِّي من الأقدارِ حَظُّكُمُ
 قالوا: غريبٌ. فأينَ الأقرباءُ اذنُ؟
 وهل يُمِيطُ الأذى ان تُقَطَعَ الرَّحِمُ؟

وقيل : بل طامعٌ يبغي له وطناً
سوى فلسطين ، إنَّ الإفك ما زعموا
حفظتُ لبنانَ ، في قلبي محبتهُ
لكن أضيقتُ به لو تبدلَ القِسمُ
فديتهُ وطناً للشَّمسِ مزدمراً
مخضوضراتٍ به الأدرج والقيَمُ
قيارةُ الريحِ عزفتُ في صَوْبِهِ
يجيئها من أعالي أرزِهِ النِّغمُ
فكلُّ وادٍ زَمَتِ اعطافُهُ طرباً
وكلُّ حبةٍ رَمَلٍ صَمَتَها حُلُمُ
ذكرتُ غزّةً في صيدا ، وأسعَفَنِي
في قِمةِ الأرزِ ريحُ القدسِ والنِّسمُ
وما فلسطينُ إلا قِلتِي ودمي
وجِلْدُ وجهي وعهدُ العُمُرِ والقِسمُ
هي المنارةُ تهديني الى قَدَرِي
وإنَّ احاطتْ بي الأنواءُ والظُّلُمُ

دربي طويلٌ ، وما في الدَّربِ من سَكَنٍ
مهما تكنِ ابطأتُ في خطوِها القَدَمُ
ولو تداركني قومي بنجدتيهم
لأصبحَ الصُّبحُ والأعداءُ تنهزُمُ
لكن قومي أَشْتاتُ وإن كَثُرُوا
مستضعفون وإن في مالِهِم عَظُمُوا
كأنَّهم من مِثاعِ الأرضِ غيرِ أولي
نهيٍّ وغيرِ أولي فَضْلٍ وإن كَرُمُوا
نهبَ الذئبِ التي جاستُ على نَهمِ
والذئبُ أَظْهَرُ ما في طَبْعِهِ النِّهمُ
أصيحُ في الحيِّ .. لا صوتٌ ولا خَبَرُ
الكلُّ أغلقَ باباً خلفَهُ صَنَمُ

يا أهلَ لبنانَ جَلَّ المَجْدُ عن ثَمَنِ
وجَلَّ أن تترخي من دونهِ الهِمَمُ

أَنْتُمْ وَنَحْنُ نَدَى مِنْ غَيْثِ أُمْتِنَا
 وَعَنْ قَرِيبٍ يُوَافِي سَيْلَهَا الْعَرِمُ
 لَا يَأْسَ مِنْ أُمَّةٍ نَالَتْ أَوَائِلَهَا
 . رِسَالَةٌ قَبَسَتْ مِنْ نُورِهَا الْأَمَمُ
 وَوَقَفَةُ الْعِزِّ، عِزٌّ فِي عَوَاقِبِهَا
 لَكِنْ عَاقِبَةُ الْمُسْتَسْلِمِ النَّدَمُ

فیروز

التي غنت للحب وللجمال ... ومشى صوتها في شوارع القدس العتيقة .

سمعتُ فيروزَ في الصحراءِ فانبجستُ
 عَيْنٌ، وَأَزْهَرَ وَرْدٌ رُخْتُ أَقْطِفُهُ
 يَا مُخْمَلًا رَفَلْتُ حُورُ الْجِنَانِ بِهِ
 وَيَا جَنَاحَ فَرَاشَاتٍ تُهَفِّفُهُ .
 سَبَقْتَنِي لِفَوَادِي وَأَنْسَكِبْتُ بِهِ
 خَمْرًا حَلَالًا وَسِرًّا لَسْتُ أَعْرِفُهُ
 لَعَلَّهُ قَمَرُ الْأَقْمَارِ أَوْ قَدَرُ الْـ
 أَقْدَارِ، أَوْ جَوْهَرُ صَفْبٍ تَكْشِفُهُ

وصوتُ فيروزَ جَوَادُ تَدْفُقُهُ
 وصوتُ فيروزَ حَنَانُ تَلْهَهُ
 وصوتُ فيروزَ آمَادُ، وأجنحةُ،
 وكبرياءُ، وجُرْحُ عَزٍّ مُسْعِفُهُ
 وصوتُ فيروزَ نجوى الريحِ إنْ هَمَسَتْ
 للياسمينِ بصيفِ رَقٍّ مِطْرَفُهُ
 وصوتُ فيروزَ رَجْعُ الأرضِ انْ غَضِيَتْ
 وشارَ بُرْكَائِهَا وانْهالَ قاذِفُهُ
 وصوتُ فيروزَ انْهَارُ، وأوديةُ،
 وطائرُ في ذُرَى صَنِينَ مَوْقِفُهُ
 وصوتُ فيروزَ انْواءُ، واشْرةُ
 وشاطيءُ تَبَّتْ نَخْلًا مِشَارِفُهُ
 دُرُ البحارِ خبيءُ في مجاهِلِهَا
 وصوتُ فيروزَ ذَوْبُ الدُرِّ أَحْرِفُهُ
 عَشِيقَتُ في الحُلِّ والتَّرْحَالِ صُحْبَتُهُ
 وهَلْ على القلبِ من نايٍ يُشْنَفُهُ

أغرى له، وهو عارٍ في تَأْوِيهِ
 وما بنا حاجةٌ للتوتِ نخِصْفُهُ
 فعدتُ طفلاً، وعادَ الكونُ مُؤْتَلِقاً
 وعادَ يالْفُنْيَ حيناً وآلْفُهُ
 يا أُخْتَ لَبْنَانَ ابْدَعْتَ الجمالَ وَكَمْ
 أَجْزَلَتْ في عالمٍ جَفَّتْ عَوَاطِفُهُ
 لا غَيْبَ اللهُ صوتاً ما له عِيَوْضُ
 ولا بلايِلُ كُلِّ الأرضِ تَخْلُفُهُ

الفهرس

صفحة	١ - انشودة القسم
٧	اضاءة تاريخية على النص
١١	الميلاد
٢١	الثورة
٤٣	الهجرة
٤٩	القسم يعلم في جامع الاستقلال
٥٧	القسم يصعد الى احراش يعبد
٧١	ساعة الاستشهاد
٧٣	نشيد الاطفال
٧٥	٢ - كل نهر يعود الى البحر
٧٧	٣ - القدس
٨١	٤ - رباعيات حارس الزنبق
٨٩	٥ - وصايا في الزمن الرديء
٩٣	٦ - المخاض العسير
٩٩	٧ - شظف الاسئلة
١٠٥	٨ - شجن
١٠٩	٩ - وفاء بين برائن السرطان
١١٧	١٠ - يا اهل لبنان
١٢٣	١١ - فيروز



№ 2 3 3 2 4

صدر للمؤلف

رسالة سياسية	١٩٦١	كلمة في الكيان الفلسطيني
ترجمة	١٩٦٤	حرب العصابات
مجموعة شعرية	١٩٧٨	عندما يزهر البرتقال
قصة للأشبال	١٩٨١	حقيبة قائد اللواء
قصة للأشبال	١٩٨١	زيتون الرامة

منشور في فلسطين المحتلة

الثمن ١٠ ل . ل او ما يعادلها